



أبو غيثو البغل



# الانقصار

كرم صابر

قصص قصيرة



# ”الانْتِصَارُ”

قِصَصٌ قَصِيرَةٌ  
كَرَّمَ صَابِرٌ

الانتصار

قصص

كرم صابر

الطبعة الأولى: ٢٠١١

دار اكتب للنشر والتوزيع

١٠ شارع عبد الهادى الطحان ، المرج الغربية

موبايل: ٠١١٠٦٢٢١٠٣

E – mail : [dar\\_oktob@gawab.com](mailto:dar_oktob@gawab.com)

[Daroktob1@yahoo.com](mailto:Daroktob1@yahoo.com)

المدير العام : يحيى هاشم

تصميم الغلاف: مصطفى نوبى

تدقيق لغوي: محمد علي

رقم الإيداع : ٢٠١١١٧٣٤٣

I.S.B.N:987-977-488-156-0



جميع الحقوق محفوظة ، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو ترجمته أو أي جزء منه أو تخزينه فى نطاق استعادة المعلومات ، أو نقله بأي شكل من الأشكال ، دون إذن خطي مسبق .

كرم صابر: أديب مصرى نشأ فى مدينة الوراق وقت أن كانت قرية يعمل أهلها بالزراعة قبل أن يدمجها الزحف العمرانى بالقاهرة ، وبدأ العمل بالمحاماة عام ١٩٨٩ ؛ نشر العديد من الأعمال السردية منها المتهم وأين الله ورائحة الأنوثة وعشق الحياة وفؤاد المدينة وطائر النسيان ومريم العذراء وكلاب السكك.

طبعة إلكترونية : ٢٠١٥

للحالمين بالأمل  
والمُضحّين لأجل سعادتنا  
والسّاعين للحبّ

## ”الزمن”

لم يتبقَّ سوى عدة دقائق ونموت جميعًا ، لم يكن يهمُّ من يموت الأول ، أو يموت من أجل الآخرين ، الجميع سوف يموت ، لم يكن يهمُّ أن نتذكَّر البدايات الأولى التي قذفتنا بالممر .

استطاعوا فى حيلةٍ تاريخية أن يسحبونا كالأغنام صفوفًا مترابطةً كي نرى أن راوغونا ، أفهمونا أنَّ الممر هو الأمل الوحيد للبقاء ، بنوا الجسور والسدود حول قلوبنا ، تركنا بلادنا ونساءنا وأولادنا ، وهاجرنا دون وعيٍ بالنهاية ، لم يكن يهم معانى الفراق وحزن البعاد ، تمكَّنوا عبر التاريخ الطويل أن يحرموننا .

فى اليوم الأخير بعد أن تأكَّدوا أنهم سلبونا كلَّ شيء ، نمنا منزوعى القوة ، أصبحت جثثنا رخوة ، لم تكن بأجسادنا عظام للوقوف على أقدامنا ، قرَّروا إغلاق الممر ، لم يتبقَّ أىُّ بصيصٍ للنور ، لم تعد إلا روائحنا النتنة تخرج من كلِّ اتجاه .

صرخنا كالعرس الصفراء ، وقعت أسناننا على الأرض ، سمعنا البلدوزر يهدم جدران الممر ، كانت اللحظة الفاصلة بين الحياة والموت تظهر كومضة ، لم يرها أحد لأنَّ الجميع فقد النظر .

انهار سقف الممر على جارتى ، سمعت صوت استغاثتها ، نظرت لعيون المجاورين لى فى المدافن ، لم يرنى أحد ، كان الدمار رهيبًا ، لم يحسَّ أحد ، كنت أجرى وسط الجميع فاقد الإحساس ، أحاول الهروب من الهدم ، الجميع فقد معنى القدرة على النجاة .

لم أكن أدري أنّ المجرم ستأتى به الجرأة ؛ ليأتى إلى هنا ويشاهد جرائمه ،  
انتشرت كلابه تصرخ وتعضّ فينا لتخيفنا ، هرولنا زاحفين بقوة الدفع بعيداً عن  
الأموات .

انحنى الناس للجدران التى تهدّمت فوق رؤوسهم ، التصقوا بالحوائط خوفاً  
من عواء الكلاب ، حين ضغط أحد كلابه على مؤخرتى بخنجره انفجرت صارخاً ،  
حاولت أن أستغيث بالمجرم ليرحمنى ، نظرت لعيونه ، لم يكن بها أى مشاعر ،  
كان كالحجر ، فأمسكت فأسى وهشّمت رأسه .

## ”البطش”

جيوبه الممتلئة بالأسلحة وعصابته التى تلتف حوله تُفقدنا التوازن ، أشعل الخوف بمنطقتنا ، أربنا لننكمش بجلودنا ونختفى حين نسمع حكاياته أو نلمح ظلّه، وهو يتسلّق الجدران ، ويحرق الزرع ويسرق المواشى ويخرب الأرض ، من كان يستطيع أن يقابله دون أن ينحنى؟!

كانت أسرتى تمتلك عدة قراريط بجوار أرضه التى اشتراها ، رفض جدّى بيع الأرض ، فسرق المجرم زرعه وأغرق برسيمه قبل أن ينبت ، رفض جدّى رغم كلّ ذلك أن يبيع ، يقابله فى السوق مع عصابته فيمسكه من ذقنه ، ويقول : "سوف أقلعها لك فى يومٍ ما" ، يلطعه أحد رجاله على قفاه بعد أن يأمره بالمرور خانعًا امام المجرم .

خشى الجميع مقابله ، يمكنه أن يبتز يدك دون أن تدرى .

حين نبت شاربى أصبحت مثل الحصان ، أخذنى النّسر أثناء نومي من تحت شجرة الجميز التى تحيط بجامع الكفر إلى عالم الطيور الجارحة ، درّبنى على فنون القتال ، سال الدّم من أنفى و فمى حين تذكرت رائحة الخوف ، نهزنى المدرّب ، وقال : "يجب أن تدخل المعركة وأنت ميت" ، حين أذهلت ذاكرتى مرة واحدة فقدانها ، أمسكت بالسّيف وطرت وسط النّسور دون أجنحة ، عند نهاية البلدة قابله ، قذفته بالسّيف فطارت رقبته ، قبل أن أشاهد دمه على الأرض ، وجدت عشرات الرجال الملتّمين يحيطون بى ، ويطلبون منى أن أصحو من النوم ؛ لأن "عنتر" المجرم سوف يمر .

أمسكت فأسى وجلست على الحدّ الفاصل بين أرضنا وأرضه ، حاول الرّجال الملتّمون أن يُبعدونى ؛ لكننى أبيت .

اقترب "عنتر" منى رجاله يطالبوننى بالرحيل ، شوقه رفضى إلى منازلتي ،  
فدعيت له الموت ، قلت صارخاً فى وجهه : "لن تسير على قدميك مرة أخرى ،  
ستستكمل حياتك زاحفاً" ، صرخت فيه رافعاً سيفى : "وحدى سأجعلك تغادر البلدة  
مهزوماً كسيحاً" .

أخرجت النسر من داخلى ، طار وأمسك رقبتة ، خلع عينه ، قطع لسانه  
وقدميه وأصابع يديه ، والبلدة كلها تصرخ فى النسر ليتوقف ، فصرخت فيهم  
ليفيقوا من النوم ، ويحتفلو بمقتل المجرم العاجز .



## ”الأعمى”

حين هاجت الدنيا ، أغرقت السيول البيوت والزرع ، خرجت النساء عرايا ،  
طافت جثث الأطفال الرضع والشيوخ الذين أزهقت أرواحهم بالحوارى المملوءة  
بالمياه.

الثعابين والحيات تغوص بالطَّين ، وتلتهم الفئران والعصافير ، وتقذف  
بسمومها على جدران البيوت فتتهدَّم ، حوّل السيل البلدة لمستنقعٍ من الدَّم .

لم يكن أحد يتصوّر أنّ "عمران" المريض بالسّل والكفيف ، والذي تملأ ملابسه  
الحشرات سوف ينجو من الطوفان ، يُشير لهم والمياه تصل لنصف بطنه بالمرور  
من الشوارع التى لم تغرق .

أمرهم صوته الأَجشّ ، وهو يسمع خطواتهم بالتوقّف والزحف للخروج سالمين  
من وسط البرك ، يلتقط الأطفال قبل غرقهم ، يرفعهم بقوةٍ أذهلت الجميع ويلقيهم  
فى الأمان .

ازداد الطوفان ؛ والمياه هطلت من السماء وانفجرت من بطن الأرض دون أن  
يعرف أحدٌ وقت توقّفها ، نظر إلى قلوبهم وقال لهم : "الطوفان سيغرق المدينة ،  
أسرعوا حتى لا تموتوا غرقى" .

أطعمنا قطع السكر والملح من جيبه ، الجثث الطافية فوق الماء تتزيد  
والأشجار المقلوعة جعلت السّير مستحيلاً ، وحوّلت الشوارع لأحراش موحشة لم  
يشهدها النَّاس أبداً .

ملأت الخفافيش السّماء ، غطت أسطح البيوت الغارقة ، قال الناس وهم  
يموتون: "النّجاة مستحيّلة" ، كان الأمل معقوداً عليه ، فهو الذى ظل كتاب النّجاة  
مفتوحاً امامه رغم الظلام .

يرشدنا بعد أن يقلّب صفحاته ، والأهالي المكتوب على وجوههم "أعمى القلب  
والبصيرة" يكون ، ويطلبون منه أن يقرأ بصوتٍ مرتفع ، يقلّب الصفحات قبل أن  
تغرق رؤوسهم بالمياه .

فجأة أظلمت الدنيا ، وغاب القمر من السماء تحت وطأة الوحشة والخوف  
راودتنا صراخات متتالية ، كان صداها يتردد في آذاننا : "الأعمى هو الوحيد الذى  
يرى ببصيرته كلّ شيء"!

## ”البيوت الصفيح ”

جلست وسطهم مُحاطًا بالبهجة ، الأرواح البشرية تملأ المكان ضجيجاً وصخباً ، الجميع يصرخ وكأنَّ هناك قوة عظيمة خفية جعلت أرواحهم بهذا الجنون .

شربت خمس زجاجات بيرة وحدي ، أحضر صديقي الذي تعرّفت عليه في الشارع الخلفي كوباً كبيراً من الكحول ، وقال : ”لا تخف إنها مغشوشة بخمرة“ ، شربتها مرة واحدة ، البيوت الصفيح يخرج منها صقور وثعابين تُلقى بسمومٍ من فمها المفتوح على الحوارى الصغيرة والبشر ، الجميع يبتهج برذاذ السموم ، وهى تهطل على رؤوسهم كأنها الأمطار ، يلتهمون نصيبهم بشيقٍ لم أتخيل أبداً أن أحسّه ، الفتيات الممتلات أنوثة عاريات الصدور والأفخاذ تسرن أمامى بعد أن شربن الكؤوس الكثيرة من سموم الثعابين والصقور ، يمضغن اللبان لتنفجر أنوثتهن .

قال صديقي حين لمح إحداهن تنظر لى : ”إنها تطلبك لا ترفضها ، حتّى لا تنزل لعنة السماء علينا جميعاً!!“

اقتربت منى وأخلعتنى ملابسى وأمسكت قضيبى ووضعتة فى فمها ، انفجر قبل أن يلمسها ، احتضنتنى وأنزلت فى قلبى السكينة ، أرضعتنى بعض حليبها ، فانتصب عن آخره وسط الحارة الضيقة ، السكان مبتهجين يتفرجون علينا ، ويندهشون من تحول حيوانٍ مفترسٍ إلى جنسهم البشرى .

نازلتنى عدّة مرات لتفحص حقدى ، شربت كل السم والشر منى ، قال صديقى الذى كان يشرب وحده الخمر المغشوش : ”ظهرت روحك“ .

طلبت كأساً أخرى وأنا عارى الصدر ، أمسكت سكيناً كان بيد أحد الصبية  
وجرحت فخذى ، تهامس الجميع وصرخ آخرون ، والسعادة تملأ وجوههم ، ابتهج  
صديقى وعاص يديه بدمى ووضعه بفمه ، وقال : "أصبحت واحداً منّا" .

أخرج ليلاً معهم لأسرق البنوك والقصور الفخمة ، أشعل الحرائق فى المباني  
العالية ، أعود معهم للمدينة المظلمة لنضيئها ، نطلّ نشرب ونحتسى ما لذّ وطاب  
من الطعام والخمر ، فتخرج علينا الثعابين والصقور ، لتلقى بحبها فى قلوبنا ،  
نتشاجر على التهام رذاذهم ؛ ثم نعاشر بعضنا فى الشوارع علناً ، القسم الذى  
تعاهدت عليه بعد عدّة شهور عشت معهم كرفيق ، أن أجعل ليل ونهار هذه البلدة  
جحيماً ، حتّى تنهار المباني ، وتتهشم الأبواب ، وتعود كلّ الحياة المسروقة للبشر  
فى مدينة الظلام .

## ”الامتنان”

صحوت من النوم ليلة أمس مُعدِّدًا على حالى ، قلت لنفسى : "يا خبيبك القوية .. يا حزنك يا ضياع عمرك على الفاضى" .

رغم ذلك اغتسلت ولبست حذائى ، خرجت من المنزل وأنا مستمرُّ بالتعديد ، رغم الزَّحام الشديد بالباص إلا أنَّ التعديد لازم روحى ، حين اقتربت من باب الشركة قلت لنفسى : "لن أدخل وأنا بهذه الحالة" ، رجعت إلى الميدان وجلست على المقهى المزدهم راغبًا فى إيقاف نغمة التعديد .. "يا خبيبك القوية يا خويا".

قلت لنفسى : "ما الذى حدث لتُبَكَّت نفسك وتكره حياتك؟!"

استعدت شريط الحياة منذ ميلادى وحتى اليوم وجدته مبهجًا ، كانت أمى سعيدة بميلادى وإرضاعى ، اغتبط أبى حين رآنى أمشى بجواره على قدمى ، حين تفوقت بالمدرسة قام الجميع بتوزيع المشروبات والطعام على الجيران والأحبة ، عندما قررت الزواج من حبيبتى التى حلمت معى ببناء منزلٍ وأسرةٍ سعيدة غنى الأهل ، ورقصوا حتى الصباح .

أسعد أخواتى وأبناءهم رؤيتى ، كنت أحسُّ الغبطة فى عيون الجميع حين يطالعوا وجهى ، دائماً كانوا يفرحون ، يواسوننى فى الحزن ؛ لأخرج منه وأهون على نفسى ، ويشاركوننى الفرح ليسقونى رحيق الحياة .

طلبت حجرين معسل ، نظرت لساعتي ، كانت تدقُّ العاشرة ، قلت لنفسى : "ابتهج وافرح ، فلن يُحزن ذلك أحد" .

جاءنى صوت أخى ، وهو يقول : "خَفَّف عن نفسك إحنا وقفنا على رجلينا ، لا تتحمل فوق طاقتك" ، كنت كالعصفور حين أمدَّ يد المساعدة للجميع دون أن يشعروا بوجودى ، كنت أعلمهم الطيران دون أن أطلب يومًا الشكر .

كانت أختى تقول : "أنت كل حاجة فى حياتنا ، ما تقلقش على نفسك ، أنت أجمل ما فى الدنيا إحنا ما لناش حد غيرك" ، لم أكن أعرف ما الذى جعلنى أصحو من النوم مُعدّداً على نفسى ، قلت لنفسى : "كأنّ شخصاً آخر الذى صحا من النوم هذا الصّباح" .

حاسبت القهوجى ، وقلت لنفسى : "اذهب لعملك أنت سعيد" .

## ”رحيق الحياة”

حينما ركب الطائرة ملبيًا دعوتهم لحضور لقاء " التناقض والغرائب المختلطة "، تذكر الموانئ والعواصم التي وطأتها قدماءه خلال العشرين عامًا الماضية ، شاهد البشر البشوشين الضاحكين خلف التماثيل الضخمة بروما ، قهرته برودة بلاد الإنجليز المملوءة بالسحب والمطر ، غنى مع الغوانى فى حانات لاجوس وأمستردام ، فى تونس ومراكش عاشر النساء الحوامل ، وتشبع بحيويتهم المربعة .. لا يستطيع أن ينسى سحر غابات الأمازون ، وفحوله وتدقق نساء بورتو اليجرى .

نادى المضيف على الركاب ليخيفهم من الموت المتوقع ، جهّزوا أنفسهم للنجاة ، شرح باستفاضة كيفية ظهور الخطر ، وفقدان الأمانى والأهل .

حينما تذكر الأهل تذكر الحب الممزوج بالغيرة ، والتي حاول مرارًا أن يغذيها بالأموال ، رغم النظرات القاسية التي أحزنته من أخواته بسبب استقلاليتها .

آخر مرة تقابل معهم قالوا جميعًا : "الفضل يعود لنا ، ورث عن أمه وأبيه الذين ماتا منذ خمس سنوات الأمل ، استمتع بالوقت القصير الذى كان يقضيه معهم" ، تذكر أسرته التي استطاع توفير الأمان لها ، ولم يمتثلوا أبدًا لذلك ، ظلّ عشر ساعات يتذكر قصص الأهل والأصدقاء وزملاء العمل والمؤامرات التي أحاطت به وكادت أن تحطمه.

سأل نفسه وهو ينزل درجات الطائرة لبلاد يزورها لأول مرة : "ألم تحن ساعة الراحة ، والاستمتاع بالأولاد والأسرة وراحة البال فى حوارى بلادى؟ لكن إجراءات المغادرة أخرجته من ذكرياته ، حين دقّ ختم الدخول على جواز سفره دخل للعالم الجديد ، استقلّ تاكسى من خارج المطار بعد أن سلّم السائق العنوان ، استسلم لهواء البلاد الغريبة ، بحلق فى الغابات المنتشرة حول الطريق الطويل ؛ ليجد

نفسه فى النهاية فى بهو الفندق الذى سيعقد به المؤتمر ، أنهى المنظمون إجراءات الاستقبال والتسكين ؛ ليجد نفسه وحيداً مرةً ثانيةً بالغرفة .

عاملته عاملة الفندق برفقٍ وودّ ، لمحت بعيونه روح الغربة والترحال ، قالت : "سوف تستمتع معنا بأجمل أيام حياتك" ، حين ودعته بعد أن فتحت التكييف وأعادت له تشغيل الماء الساخن ، وأضاءت النور أحسنّ بوحشة ، أعادت له من جديد ذكريات الأهل والأصدقاء ، وسأل نفسه من جديد : "ألا يكفينى سفر؟"

صحا من النّوم مفزوعاً بعد ان قتل بأحلامه صديق ابنه ؛ لأنه تجرّأ وركب دراجته دون أن يستأذنه ، قذفه بسكينٍ طويل ونشر الدّم بالحارة ، قال ابنه باكياً ، وهو ينظر فى عيونه : "لماذا قتلته؟"

حاول ابعاد آثار الحلم عن نفسه ، دخل الحمام ، حلق ذقنه ، لبس بدلته الزرقاء ، ومن تحتها ارتدى قميصه اللّبنى وكرفتته الكحلى ، نزل لمطعم الفندق الفخم ؛ ليتناول فطوره على أنغام موسيقى موزار المبهجة .

قابلته عاملة الفندق ، انحنت وابتسمت بلطفٍ ، وقالت : "استمتع بالألوان والأغاني ، والوجوه المبهرة والعاشقة للأمل" .

النّهر حول الفندق يدعوه لتذكّر الماضي ، سأل نفسه : "هل يذكروننى الآن بكلمةٍ طيبة" ، ردّ الموج البعيد عليه بضرورة النسيان .

أنهى طعامه ، دخل قاعة المؤتمر ، استقبله المنظمون ، تعرّف على عشرات الوجوه ، انبهر من تنافسهم واتساقهم رغم اختلاف لغاتهم وألوانهم ، بدأت الجلسة بموسيقى التّعاون لفهم التناقض المزدوج فى النفوس البشرية .

أدهشه الهواء المبتلّ المنعش داخل القاعة ، الرّجال والنساء المتشّحون بالبديل الكاملة ، والمرتدين الأقنعة الحقيقة يتناوبون فى التّعريف على خبايا النفوس ، لكن صوت الرئيس المتحدّث قال بفخامة : "أنتم خلاصة العالم والأمل ، يجب أن



تتفهّموا القيم المتناقضة ؛ لتُنتِجُوا أفكارًا مبدعة لتتعايش أرواح الكائنات ، وتتجاوز الحب والكره والموت لنضمن للبشر النّجاة" .

حين انتهت كلّ كلمات الترحيب بالمؤتمر أحسّ بالوحشة ، تذكر حلم الليلة الماضية ، لم يفهم لماذا قتل صديق ابنه ، قال لنفسه : "لم يمنع قلب الولد الرقيق من الغدر ، حين خطف الدراجة وسار بوسط الحارة مفتخرًا بركوبها ، قذفته دون رحمةٍ لآخذ روحه ، أيّة قسوةٍ استقبلت بها ابنك بعد القتل!!!"

يسير وسط الجموع الغفيرة ، لكنّه لم يفعل معهم ، حاول أن يندمج مرّاتٍ كثيرة ، لكن صور الحزاني من الأهل والأصدقاء والزوجة ، وزملاء العمل لم تفارق قلبه .

سمع صوت موسيقى غريب وهو يغادر القاعة ، تُعلن نهاية اليوم ، تذكر أذان المغرب بأيّام رمضان والحبّ يجمع أخواته وأمه وأباه على الطبلية المملوءة بالطعام منتظرين جملة "أشهد أن لا إله إلا الله" ليلتهموا بأقصى سرعة أطيّب الأطعمة والمشروبات ، متغلّبين على الصّبر الطويل ، والحرّ القائظ الذي جعلهم كالغرقى .

رغم ذلك شهدت الجلسة الختامية صراعات بين أجنحةٍ وخلقٍ لا يتذكّر منها سوى كلمات الضّرائب والفساد والسوق الذي يدعمه الملك لينتج البشر الشفافية والمصادقية ليتغير المناخ ، جمعت القاعة الضباط والقضاة ورجال الأعمال والحقوقيين والقوادين والغوانى والرسامين والعازفين والطّباخين ، ينظر من أعلى القاعة ، ويندهش من مئات البشر المجتمعين خلف الموائد والترابيزات يتناولون الطعام فى مجموعاتٍ صغيرة ، ويناقشون بلغاتٍ مختلفة كجماعةٍ واحدة ، سمع تعليقاتهم كأنّها صراخ وأنين لحوارى بلاده البعيدة ، لكنّ كلمةً واحدة مازالت ترنّ فى أذنه صرخ بها أحد الحاضرين فى وجه زميله : "اختلاف النظر بيننا واضحًا".

ركب السيّارة متجهًا لصخب المدينة ، فكّر فى القضايا التى طرحوها ، أخرج ورقة من حقيبته ورسم شجرةً كبيرةً مقلوعة الجذور ترفرف أوراقها ، هطل المطر الغزير على جذعها ، العصافير تُرفرف على الأشجار خارج السيارة ويسمع غناءها ، حينما وصل لوسط المدينة أنزله السائق ، وقال : "استمتع بحياتك ، ليس لنساء هذه المدينة مثيل فى العالم" .

المقاهى العربية فى المدينة الغربية أشبه بالمناطق السحرية ، فوسط هذا البلاد التى تنتج كلّ شيء ، ويسقط المطر فى كل المواسم ، وتتسم وجوههم بفلطحة غريبة للأنف ، وتفتح عيونهم الضيقة حين يبتسمون بشكلٍ يجعلهم كالنسور ، وينحنى معظمهم حين يراك ويرفع يديه المضمومتين إلى صدره فى تقديرٍ واحترامٍ متناهٍ ، لتفقد قسوتك وتبتسم ، فجأة تجد نفسك وسط الوجوه والكلمات العربية المنتشرة حولك وسط المدينة ، كتبوا على معظم أبواب دكاكينها ومحلاتها بالعربية "مساج كامل" ، وعلى محلاتٍ أخرى انتشرت كلمة "دقاق" ، قابلى سائق منزوع المشاعر ، وقال بالعربية : "عايز مره بعشرين دولار" ، نظرت إليه باحتقارٍ ، وسرت باتجاه مقهىٍ كُتب أعلى مدخله "مقهى المصريين العرب" .

جلست قبالتى كأميرة ، ضحكت ونظرت ناحيتى بحنّية وعشقٍ لم ألمسهم فى حياتى ، قالت : "الأمر سهل لن يكلفك الكثير" .

لم أناقشها فى الثمن ، سرت وراءها دون أن أدري اتجاهها ، أدخلتنى لحارسة الفندق ، قالت فى ثقة : "ادفع لها عشرة دولارات" ، سحبتنى من يدي بعد أن أخذت من العاملة مفتاحًا ذهبيًا ، دخلنا حجرة العشق الإلهى ، قالت بهدوء : "أنت مصرى ولا إيرانى؟" قلت لها : "مصرى" ، قالت : "لكن شكلك ليس كالمصريين!"

خلعت ملابسها كاملة ، وظهرت كملاك ، وقالت : "اخلع ملابسك إنك فى الحجرة المقدّسة" ، لم أكن أعلم أنّ الحب يُدخل السعادة إلى القلوب إلا بعد أن

نادت عليّ وهى عارية على السرير ، تحسستها برقةً متناهية ، قالت : "أنت خائف؟"

قلت : "أنت رقيقة وآمل ألا أخذشك" ، تحسست جسدك كله ، ملأت روحى بالأمل ، أمسكت قضيبى الذى لم ينتصب ، وقالت له : "أنت طائر الحب" ، أخذته فى حضنها وبكلّ حنية الدنيا أدخلته فيها ، قالت بالعربية والإنجليزية : "طربى لبلادكم الجميلة ، طرب ولا تخف من الموت ، أنا أهبك الحياة" .

خرّ رحيق الحياة من فمها إلى قلبى ، سقتنى من إبريقها ماء الحب حتى حولتني لحقائق من الزهور تهوى السكينة ، أفقدتني الذكرة ، نسيت المكان حتى ظهر النهار ، قالت وهى تودّعنى : أعطنى سيجارة ، أشعلتها ونظرت ناحية الباب ، وقالت : "ستذهب؟" قلت : "نعم" ، قالت : "انتظر لأحميك" . دخلت الحمام ، طهرتني ففقدت الأهل والأصدقاء والزوجة والأبناء .

نشفت جسمى ، ألبستنى ملابس كطفل يوم العيد ، ودعّتنى على باب الغرفة ، وقالت : "أنت تستحق الحياة" .

عاد إلى الفندق البعيد سيراً على قدميه مبتهجاً بأشجار الرمان المحيطة بالشوارع ، استقبلته عاملة الفندق ، وقالت فى ثقة وهى تفتح له باب المصعد : "استمتع ببلادنا" .

أغلق حجرتة دون أن يخلع ملابسه ، غطّ بالنوم ، وجد نفسه وسط الشارع الذى قُتل فيه صديق ابنه والبشر تحيط بالجثة التى أصابتها سكينته ، يتهامسون فى صمتٍ على قدرته الفائقة فى الغدر ، قال وهو يشقّ الصفوف : "ابعدوا عنه" ، ولحس الدّم النازف على الأرض بفمه ، أمسك بروح الطفل الطائرة ووضع فمه بجرح الطفل ليدخل الروح مرةً أخرى إلى جسده ، غذاها بالدم المملوء بفمه ؛ ليعيد للطفل المقتول روحه .

كان يسحب الروح والدّم من الأرض ويقذفهم بقلبه ليفيق ، كان نبض الطفل يتغذى على رحيق الحياة الذى امتصّها من عيون العاهرة التى عاشرها ، وقالت له بأمل : "تَشَبَّعْ برحيقى ، ابتهج يا ملاك " .

قام الولد مزهوًا بنفسه بعد أن عاد للحياة ، وأخذ دراجة ابنه أمام الجميع وركبها فى خُيلاء ، فنسى الجميع مشهد القتل ، ولم يعد فى ذاكراتهم إلا صورة الإله الذى يُعيد للبشر الميتين الحياة.

صباح هذا اليوم قرّر أن يغادر البلدة الغريبة ليذهب للأصدقاء والأهل والزوجة والأولاد وزملاء العمل ؛ ليحكى لهم الحكاية ويغفروا غدره ، ويفقدوا ذاكرة الكره .

نزل سلّم الطائرة وهو عائد من الرحلة الطويلة ، استقبله الجميع كأرقّ مخلوق على وجه الأرض ، قالوا فى حبّ مذهل : "أنت تستحقّ الحياة" .

## ”الانتصار”

يخرجون طوابير متراصة منذ الصباح ، يهجمون على السيارات ليركبوها غير عابئين بالمهانة ، ينتقلون هنا وهناك بين المزارع أو داخل العمارات العالية ، ينادى الناس عليهم : ”يا عمال التراحيل يا مهمشين يا حفاة يا عراة ، أحياناً كثيرة يشتمونهم ، لا يهم كل ذلك ، المهم أنهم سعداء بعملهم وإنتاجهم ، وتناول رغيف الخبز وطبق الفول كل صباح ، يحزنون إذا مرض أحدهم ، ولم يستطع الخروج للبحث عن الرزق فى المزارع أو وراء البنائين ، أو تحت سقالات المبيضين والحدادين .

يكسبون قوت يومهم ويعمرون الدنيا . مع ذلك حين جاءت عربات المحافظة ؛ لتنظف الشوارع منهم وترصف الطرقات وضعت بدلاً من عدتهم أشجار الفل والورود لم يعترضوا ، أحسوا فقط بالهزيمة .

قال أكثرهم حزناً : ”أين سنجلس ، ونعرض قوتنا ليأتى إلينا المقاولون والتجار ؛ ليأخذونا لنرفع الرمل والتراب ونحرث الأرض ونحصد المحصول ، أو نبيع المنتجات وسط الميادين؟!”

ردّ عليه المأمور المُحاط بالضباط : ”اقطعوا لسانه” ، وصرخ بصوتٍ آمر : ”نظفوا الشوارع منهم!”

لم يتبقّ فى المدينة سوى البيوت المنمقة والنساء النظيفة ، لم يعد لهم مكان سوى مقلبٍ بعيد للقمامة ، جلسوا بجواره ينتظرون الرزق والفرج.

كل هذه الأحداث مرّت عليهم دون أن يحزنوا ، أو يغيروا مكانهم الذى خلقهم الله فيه ، دائماً تلمح الحكمة تخرج من قلوبهم ؛ لتعلن لك فى صراحة بأنّ العمل قيمة حياتهم الوحيدة .

انتشرت القطارات فى الهواء ، انبهر العالم بنقل الأخبار لقلوبهم دون وسائط ، وتحولت المدينة إلى الآلات ، استغنت عن جهودهم ، انفجروا جوعى فى الشوارع ، قطعوا وصلات الكهرباء والتليفونات ، كسروا أبواب الشقق والشبابيك ، حرقوا المعابد والمحلات ، التفؤوا حول قسم الشرطة بعد أن قطعوا رقاب الضباط ، أفرجوا عن المساجين ، حطّموا مآذن المساجد التى حرمتهم من الدخول ، انتشروا بالكنائس ليحرقوا الصلبان .

بكى أكثرهم حزناً من الفرح ، ومنع الضباط من ارتداء أقتعة جديدة ليعيدوا الكبت ، وقال لهم : "لم يعد لكم مكان ، هدمنا كلّ الحوائط ، لن يفصلنا عن السّماء حواجز" ، وصرخوا ليحرقوا النُّجوم التى يضعها الضباط على أكتافهم ، داسوها بأقدامهم بعد أن أطلقوا النّساء من الحجرات المغلقة للبراح .

## ”الانفجار”

وضعوا كراسى الحجرة الضيقة بأماكن محدّدة وإتقانٍ فاق التّصوّر ، كرسى الأعمى بجوار الأطرش ، كرسى الأبكم بجوار الأعرج ، ظهر الجميع خلف الضوء عرايا دون ملابس ، جهّزوا عددًا معيّنًا من الأوراق والسّطور والحروف لكلّ واحد فينا .. رغم ذلك لم يتمكّن أحد من الحصول على حقّه فى التذوق والبقاء .

قام الملقّن ، والملقنة بطريقتهم المبهرة بهدم الطرق التى أدخلتنا للمتاهة ، بدؤوا بكسر النّفس ، انبهر الحضور وفوجئوا بالاستكانة تسيطر على قلوبهم ، قال الملقّن مهدّدًا : "سوف نحاكمكم كلصوص وأنتم منزوعو المشاعر والسّند" .

نظر الحضور مندهشين للملقنة فأكدت على تهديده ، وقالت : "لن نخلعكم الملابس فى الميادين وأماكن العمل والسّكن ، إلا إذا رفضتم الالتزام والخنوع" ، تبوّلوا على أنفسهم فملأت رائحة الصنن الحجرة ، فقالت الملقنة ضاحكة : "لن نفضحكم طالما ظلّت جبهاكم منحنية تحلم بتقبيل أقدامنا!"

صرخ صوتٌ غريب من بعيد ليعدم كرامة الحاضرين : "ستنامون ليلاً أمام منازلنا عرايا لنرضى عنكم ، سوف نتبول عليكم وأنتم فخورون بعظمتنا" ، أنهى حديثه بالحكمة فى أهميّة التوقعات المزيفة التى نقوم بإعدادها وإرسالها لهم ، قالت الملقنة ، وهى تنظر نحو عيوننا: سوف نضغط على أرواحكم لتبيعوها فى الأسواق ، ولن تجدوا أحدًا يشتريها ، وقتها نمحك القبول كالكلاب ونترككم تتبحون" .

أتى صوت زميلها ؛ ليطمئنّ على نكراننا الأهل والولدان والزوجة والأصدقاء لأننا أولاد زوانى أبًا عن جد ، طلب الحاضرون منه بتوسّل ان يخرجهم من المتاهة ، صرخ أحد الحاضرين كأنّه اكتشف السرّ : "عيونكم هى الأمل والمستقبل ، منحتكم هي النعيم الذى كنّا نحلم به ، لا تذكرونا بشرفنا فنحن فقدنا الذاكرة" ، تحوّل الحاضرون لكلابٍ نجسة منزوعة المشاعر، قالت المرأة الجالسة بجوارى ،

بعد أن دارت بالمتاهة : "الحقوق الكاملة لكم ، يجب أن تنزعوا منّا الضمير لننسى أننا بشر ، عودونا على الحرمان حتى نعتاد الحزن ونعشقه" ، هتف الملقن يعلن نجاحه وأعطى للمرأة علبة شيكولاتة على تجاوزها الأمل .

صرخت الملقنة معترضة : "لم يحن الوقت للفرح والبهجة بنجاحكم فى الفشل ، لم نرض عنكم ؛ لتضحكوا وتندعشوا من نجاح أحد الحالات لتجاوزها عنق الحجرة ، والانطلاق خلفنا ككلبة لطيفة ، يمكنها أن تكون العين الحارسة على أموالنا فى بلادكم ؛ لأنها لم توضح لنا كيف يمكنها أن تظل تسرق الناس وتتفادى الغربة؟!"

قال أحد الحاضرين متحدّثاً لغةً غريبةً لم أفهم حروفها بعد أن نظر لعيون الحاضرين وقلوب الملقنين ، ووجدتهم مغتبطين بالجهل ونجاح التجربة : "إنّ طريقى فى الحياة المملّة جعلنى أزحف على بطنى لأنال رضاكم ، ليضع رئيسكم وأصغر واحد فيكم أصابعه بمؤخرتى ، وأقسم فى لغة مفهومة للجميع بأنّه سيقوم كل ثانية بالإبلاغ الجيد عن لون عيون ابنه وكلوت زوجته ، وهتف فى فخر : "قلبي أصبح حجراً ودمى أصبح ماءً ، فنظرنا مندهشين مذهولين من القوة التى حوّلت الأرناب لأسود ، فهتف الملقن : "اعدموا كلّ الطرق التى تُعيدكم إلى الماضى ، اعلّموا أنكم أبناء زنى ، ونحن نتبنّاكم كلقطاء بعد أن ترممتم فى حوارى بلادكم باحثين عن الخبز ، فوهبناكم الحياة المقيدة بالسلاسل، لتظلّ رؤوسكم محنية للأرض حتى الموت" .

ظهرت سحابة بيضاء ناصعة فوق الجميع بالغرفة ، تاه الحضور ودخلوا بعمق فى الدوائر المحكمة ، وتصوّروا أنفسهم ثعابين مفترسة تدهسها أقدام السادة المدلّين ، طارت الملقنة مع السحابة فوق الجميع ، فظهر فخذاها الطريان ، وصدرها العارى ، وشعرها الأشقر ؛ لتخيف الجميع بقوتها .



أطاحت بالأوراق التي سجّلها الحاضرون ، وقالت : "يجب أن تعيشوا في بلادكم دون هوية ، ضعوا خلاصة دروسنا في عيونكم ، راقبوا الناس في الطرقات ، اكتبوا في الجرائد ووسائل الإعلام عن حكمة الذل التي "علمناكم إيّاها" .

وضعتنا جميعاً في حذائها بحرفة أذهلتنا ، وقالت : "سوف أدوس عليكم كلّما صحت من النوم" ، وسألت : "هل يعترض أحد؟" فحلّ الصمت وأنخرس الجميع .

حين هبطت إلى الأرض أعادتنا من حذائها ، قالت : "من أنتم؟" قلنا بصوتٍ جماعيٍّ : نحن خونة كلّ العصور" ، قالت : "لماذا جئتم إلى هنا؟" قلنا : "لننال رضاكم وأموالكم واحتقاركم" ، قالت بفخرٍ : "أنتم زبالة الدُّنيا يجب أن يظّلّ عهركم الناس في المزارع والمصانع والميادين ؛ ليعيشوا أسرى البغض والحرمان" .

قال الملقن : يجب أن نخبرونا دائماً في كلّ كبيرةٍ وصغيرةٍ ، إنّ أدقّ التفاصيل تهمنا ، لون الشرابات ، المشروبات الباردة والسّاخنة التي يشربها البشر ، وقت التشفّى ، همس الأحبة على محطّات القطار ، لون الرياح والسّماء في الفصول الأربعة ، لا يجب أن يفوتكم شيء" .

"قيسوا بحكمةٍ معنى التغيير ، آمنوا بأنّ الأمان هو النظام والاستقرار ، إنّ حجمكم لدينا في الانحطاط يُظهر قدرتكم في السّعى نحو إلحاق الآخرين بالمتاهة، إنّ عيونكم وخطابكم اليوميّ المتكرر هي الوثيقة الداعمة لموقفكم في تبنّي الخيانة كطريقٍ وحيد للمستقبل" .

قال أحد المتدرّبين : كيف يمكن مقارنة الأمل بالانحطاط؟! ردت الملقنة بكلّ ثقة : "عندما نقارن معنى الاختيار ، وأنتم لا خيار أمامكم" .

"إنّ احترام دوائرنّا وانخراطكم في الظُّهور اليوميّ ؛ لتشغلوا الناس وتنفسوا عنهم هو الأمل الوحيد لديكم ، لتنالوا أموالنا وشفقة وشفقتنا" .

صوت الملقنة وهو ينطق الحروف بطلاقة يذكّرني بالمفقودين فى حوارينا ، تنادى علينا مثل ما كان ينادى ميكرفون الجامع على الأموات ، فتؤكد مع كل حرف تنطقه صراخ المساجد لصلاة الجنازة "توفى إلى رحمة الله المجتمعين الآملين بالعمل فى حقوق الإنسان" .

قال الملقن : "إذا نزلتم الميدان وسط الناس يجب أن تعلّقوا شارتنا فوق مؤخرتكم ؛ ليعرف الناس أنّ مفكريهم ضاجعهم الأسياد" ، وأنهى مداخلاته : "يجب أظهار شارتنا واضحة بألوانها الفضية المائلة للاصفرار ، أظهروا سلاسلنا الذهبية فى كل حوار لتبهروا البشر" .

سحبوا بهدوء أرواحنا ، وذهبوا بها لمعاملهم فى المدينة الغريبة ، مزّقوا الملابس التى كنا نرتديها ، عاصوها خراء كى تظل رائحتنا ننتة ، رفعت الملقنة صوتها وكسرت المبتدأ ورفعت الخبر ونصبت على الجميع ، وقالت بفخر : "إنّ كتابة التقارير هو ضمانكم الوحيد للنجاة".

اطمأنّ الملقن إلى دخولنا جميعاً المتأهة ، فأعلن انتهاء التدريب وصرف الحاضرين إلى منازلهم وأعمالهم ، كان على يقين بأننا سوف نسلب الحب وننشر الضغينة والفتنة بين الناس ؛ ليظلّ الملقن وأحفاده وأسياده فوق الجميع.

قبل أن نخرج من الحجرة بعد تأكّدوهم من تخيلاتنا ودوائرنا التى صنعوها بإتقان ؛ لنغيب نحن واهالينا عن الوعى ويستمرّوا هم فى النهب ، احتفلوا بالنتائج المبهرة وأعطوا لكل واحد منا رقماً ، قال الملقن فى ثقة : "إنّ الأرقام هى الاكتشاف العبقري لتعظيم النتائج وخطط المشاعر وفصلها دون اراقة دماء" .

انطلق الجميع خائعين فى دوائر متينة ، قالوا فى انبهار : "نحن كأسنان الترس لا يجب أن نبطئ أبداً ، أو نتوقف حتى يدور العالم ، ويفرم الحالمين ليعم الاستقرار" .

خرجوا فى صفوفٍ مستقيمة ، وتخيّلوا أنّها الدوائر ساروا نحو الميادين  
ينشرون دعوتهم ، ظلّوا سنيّاً ينشرون البغاء .

كوّنوا دوائر هُلامية ودخلنا فيها جميعاً ، وكتبوا على مداخلها : "الخيانة  
المرتدة أمل الجميع"، وانطلقوا فى الشوارع ينقلون الخبرات ، وقسموا النَّاس فى  
المزارع والمصانع ؛ لينتجوا الخير الوفير ويتعوّدوا على الحرمان منه.

"إيمان" البنت الوحيدة التى لم تجاريهم ، حاولت الاندماج وفشلت ، كان  
قلبها المملوء بالعشق يعطيها القوة على تحدّهم ، بهرهم صوتهما وهى تغنى وتقول  
: "سأغرّد وحدى خارج السّرب" ، أدهشت الجميع وهى تدهس أوراقهم وتمزّق  
ملابسهم ، قال أحداً بدناءة : "لا تتطاولى على اسياد العالم" ، بصقت فى  
وجهه ، وأمسكت فمه برفق ، وأخرجت لسانه وقطعته بمفتاحها الفضّى ، خرّ الدم  
على أرضية الحجرة ، وهاج المتدريّون ، رفعت المفتاح بمهارةٍ فائقة وفقأت عينه .

فى لحظةٍ لم يتوقّعها أحد ، شاهدوا الضّحايا يصرخون ، قال الملقن بحسرة  
: "يحتاج الحبّ دائماً للفوضى ، القهر وحده هو من يبحث عن معايير" .

أسقطت السّماء خارج الحجرة كتل الرصاص لتحرق الفندق العالى ، نظر  
المتدريّون والملقّنون خارج الحجرة ، فشاهدوا رؤوس البشر المرفوعة تملأ الشوارع  
وتتسلّق الأسوار وتبطش بالخونة ، انجرف السيّل نحو حجرة التدريب بعد انهيار  
المتاريس، دهست كتل الرصاص قلوب الغادرين خارج الحجرة .

حاول أحد المتدريّين إمساك شعر "إيمان" ، فطارت فوقنا بعد أن قطعت يديه ،  
وقالت بثقة : "أيّها الخونة لن تخرجوا سالمين" ، حاولت الملقنة اللعوب أن  
تستميلها ، توسّلتها لتفتح الباب وتغادر آمنة ، لكن "إيمان" قطعت أذنيها  
الجميلتين ، وداست على أقراطها الذهبية .

ارتفعت أصوات البشر خارج الحجرة مبتهجين بالنهار ، سمعت انفجاراتٍ  
عديدةٍ فى البلاد ، أدخلت الرّعب فى قلوب السّادة .

ربط الناس السادة وأذنابهم من الملقّنين والمتدّرّبين فى سلاسل حديدية ،  
وجرّوهم نحو الميدان عرايا ، قال البشر المحرومون : "تحن الأبطال المنتصرون  
لن نحرّقهم ونزيل آلامهم ، سنجعلهم أحياء يتحسّرون على روائح عطرنا ، لن  
نزيلهم من الوجود ، سنجعلهم أسرى وعلامةً على نجاح المطحونين فى اعتلاء  
السّماء وتوزيع العدل" .

هطلت السّماء برحيق الحب ، انتشرت الأشجار الوارفة مستمتعة برذاذ المطر  
، خرج الأولاد الصّغار مُنتشّين بالبرد والطين ، جرّوا كل البراة لأسرّتهم الصغيرة ،  
خلطوها برحيق الحياة ، لينعم كل البشر فى النّهاية بالراحة والاستمتاع بمباهج  
الحياة .

## ”الهروب“

رددت صرخته "اقتله كي نعيش" وقفزت من سريري ، دخلت الحمام ولبست ملابسى وخرجت للشارع ، شاهدته ورائى ، منذ ليلة أمس لم تغفل عينه ، مع ذلك كان ينتظرنى أمام الباب .

حين ركبت الباص وجدته ينظر لى ويضحك ، كان الزحام شديداً ، ظلّ يقترب منى حتى التصق بمؤخّرتى ، نزلت من الباص قبل المحطة وأنا مضطرب.

كنت متأكداً أنه لم يرنى ، جلست على الرصيف وجدته بجوارى يضحك ، ويقول : "هتروح منى فين!"

نظرت فى عينيه كان جميلاً ، طلب مرافقتى دون إيذاء ، فهو لم يتعوّد على إمساك آلاتٍ حادة ، أو مقابض للأذى .

قلت له : "من أنت ، وماذا تريد؟" قال : "لا تخف أنا مكلف منهم بمراقبتك وكتابة التقارير عنك ، لن يؤذيك أحد ، فنحن نريد أن نفهم ماذا تفعل كلّ يوم؟ وكيف تستطيع مواجهة العجز وتستمر؟!"

قلت : "من أنتم؟"

طار من أمامى وجلس بالقرب من المحطة ، وقال بصوتٍ عالٍ : "نحن أصدقاؤك" .

فى هذا اليوم قرّرت ألا أذهب لعملى ، وأن أختفى منه ، أشرت لتاكسى قديم وركبت ، قلت : "خذنى للمدينة البعيدة" .

نزلت بمنتصف الطريق الطويل ، بعد أن أعطيت للسائق أجرته ونظر لى مرتبكاً وقال : "لم نصل للمدينة بعد!"

أغلقت الباب ونزلت من على الطريق الدائري لأشمت هواء الحقول ، بالقرب من شجرة توت وارفة جلست ، لفحنى الهواء النظيف فنمت ، وجدت نفسى راكباً سيارة كبيرة أخذتني إلى مدينة غريبة لم أرها من قبل ، شوارعها واسعة مزروعة بالياسمين ، سرت وسطها دون أن يعترض طريقي أحد ، المنازل رقيقة تحيطها الحدائق ، النساء المغتسلة المبهجة تنظر من شبابيكها ، تنادى على لكن السيارة المسرعة التي ركبته تحاول الطيران ، أصرخ بالسائق ليخرج من تلك الشوارع أو يتوقف ، فوجئت بأطفال مسلحين ، مشقوقى الأنف والفم يقفون أمام السيارة وينزلونى منها ، اقترب منى الضابط الذى يأمرهم ، رأيت به كامل هيأته مرة ثانية ، قال : "لماذا تحاول الهروب ، ألم أقل لك لن نؤذيك؟!"

قلت له : "من أنتم؟ ماذا تريدون؟"

لم يرد ، وقال للصبي : "أنزلوه للممر وافتحوا عينيه ، وسوف تكتشفون سر إصراره " .

أخذونى لحجرة عمليات كبيرة ، وضعونى وسط فريق من الأطباء والطبيبات الجميلات ، كتفونى على سرير صغير ، جرّدونى من ملابسى ، بحثوا فى كل أعضاء عن السر الذى يعتقدون أننى أخفيه ، كنت أسمعهم وهم يرددون : "لم نعثر عليه فى القلب والكبد والمخ والعين والأنف والفم والكلية ، بحثنا بحرفة فى مؤخرته وقضيبيه ، لم نتلمس أثرها ، شرّحناه مئات المرات ولم نعثر على شئ!"

## ”المنبؤ“

بعد أن تغيّر شكل البلدة قال لنفسه : "حرموني الحياة ، ماذا أفعل ، وكيف أكسب قوتي؟"

الحجرة الوحيدة التى تركوها مملوءة ببقايا المخلفات القديمة لأزمنة مضت ، نام على هذه المخلفات الأجداد والأحفاد ، تبوّل عليها الجميع ، حين أصبحت دون قيمة تركوه بغرفة الماضى لينام عليها .

جلس شهوّرًا يفكّر ويتدبر إطعام نفسه ، يتلصّص أمام منزلهم ويبرك على أكياس الزبالة التى تركوها يلتهم بقايا الخبز وعظام الدجاج ، كلّما لمح طيف أحد الناس يقترب منه يجرى بعيدًا ، يشمئز الناس من ظهوره ، اعتبروه فآل شرّ وحزن على البيت الذى يزور قمامته .

يقذفه الأولاد بالطوب ، ويجرون وراءه حتى يُخرجوه من شوارع البلدة ، أفهموهم آباءهم أنّه لا يجب أن يعيش معهم حتّى لا يلوّث سمعتهم ، بعد سنين طويلة وهو ملقى بحجرته ، لمح إحدى النساء تدق بابه وتطلب منه أن يقتلها ؛ لأنها لم تعد تتحمّل الحياة ، علّمها أن الاستمتاع بالحياة لا يحتاج لكلّ هذه الحيل التى يبتدعها الأهل ، فالهواء والأرض والماء ملكنا جميعًا ، تعرّت المرأة ليظهر قهر المدينة على جسدها ، لم تعرف كيف شفاها المنبؤ ، وخرجت من حجرته سعيدة مبتهجة منطلقة نحو الحياة .

فى اليوم التالى زاره أحد الشباب بعد أن قطع جسده ، وأدخل الشرّ بتهوره إلى شريانه والجزء الأسفل من قلبه ، جلس معه خمسة أيام متصلة ، أكلا وشربا وناما وتنفسا بحرية دون أن يقهرهم أحد ، فى اليوم الأخير قفز المنبؤ إلى قلبه وهو نائم ، بمشرطه المخفى فى دمه ، أخرج الحقد ، وصحا الشاب فخورًا بإنسانيته ، وغادر حجرة المنبؤ ليقترح الحياة .

أصبح من المعتاد أن يستقبل المنبوز بحجرته الشيوخ والنساء والشباب ،  
دون أن يشم أحد الروائح الكريهة.

وفي يومٍ صحا المنبوز ليفاجأ بأهل البلدة يحيطون حجراته يطلبون الصّفح  
والمغفرة ليعيشوا بأمان ، لكنّ المنبوز الوحيد الذى كان يعلم سرّ الرائحة التى  
أحضرتهم إلى حجراته ، اختفى عدّة أيام ، صرخوا : "اغفر لنا .. ارض عنا ..  
اظهر علينا بطلعتك البهية" .

بعد أيام طويلة خرج عارياً ممسكاً شعلته التى كانت تُثير ظلامه ، ألقى بها  
على حجراته المملوءة بركام السنين ليحرق الماضى الذى يذكرهم بخطاياهم ، وسار  
بالشعلة نحو المدينة النظيفة والبيوت المملوءة بالورود والحدائق ، سار البشر  
الذين ضاقت صدورهم وقلوبهم وراءه ؛ ليلقوا نارهم على القصور ويخلعوا الجدران

كانت أصوات حرائقهم تهزّ أرجاء البلاد ، وهم يهتفون لبائع الحياة بالخلود.



## ”المتاهة”

آلاف الطرق المستطيلة والدائرية الملتفة داخل حجرات البيوت وحول رقاب العباد تمّ حبكها على مرّ السنين ببراعة، جيل وراء جيل تخصصّ فى نقل الخداع. أخذونا من المزارع ، وقالوا : "أنتم خير الأرض وجندها ، سنعمّر بكم الحياة ، لا تخافوا ولا تهتمّوا بحلّ ألغازنا" .

استخدموا الشعراء والآلات الموسيقية كى ننام آمين ، فى الأيام الأولى أحضروا النساء الفواش التى كانت تنام معنا دون ملابس داخلية ، حينما كانت أيادى النساء الفواش تحتضن ذكورنا وننتفض من النشوة ، كانوا يلفون الخيوط حول رقابنا ، آلاف القيود والعقد والدوائر البلاستيكية والحديدية التفتّ حولنا ، حين نتذكّر المزارع كان صوت المغنّى التائه يرتفع مبشراً بالمستقبل الجميل والحاضر المنعش .

عرف أنبلهم معانى خيوط المشاعر التى جعلتنا أحياء حتّى اليوم ، استقبلنا فى الصّباح مغرداً لينسينا همومنا وماضينا ، نظلّ نعمل دون كللٍ فى مدافنه ، والتى يؤكّد كل يومٍ على أنّها الجنة ، كان مبهرًا وهو يمتطينا جميعًا ، كنز ثروة لم يعرف أحد حجمها .

اشتري عقول آلاف الناس لتنفيذ خُطّته فى حبك الخيوط ، عقد مئات المؤتمرات وآلاف الورش كى يروّج لخُطّته الدائرية الرائعة ، علّمنا التواصل عبر الشكاوى، بطّط على قلوبنا ، أصبحنا كالأرانب لا نرى أبعد من نهاية الحجرة ، نسأله فى انبهارٍ : "كيف أبدعت خُطّتك البريئة ؛ لتحيطنا بتلك القيود الوهمية التى لن نتمكنّ أبدًا من حلّ طلاسماها؟!"

ينادى علينا من بعيدٍ دون أن نراه ، كى نستمر فى الفقس والبيض والدوران ، كنا نجتمع مع الحيوانات الأخرى التى تعمل فى كل المجالات لنتج الطعام دون أن نتذوقه ، ونتساعل بدهشة : "من أدخلنا تلك المتاهة؟!"

ظلَّ الأرنب العجوز صامتاً رغم مرور الزمن والتخطيط على جثته ، احتفظ بشعاع عيونه ناضراً ؛ليرينا ما بداخلنا ، كانت نظرة واحدة منه كفيلة بتذكّر كل الحكاية ، لكنّه عجز عن حلّ طلاس المتاهة التى استطاع النبيل أن يدخلنا فيها .

اخفي كلابه المثلثون المعلومات علينا ، قالوا فى تحدٍ بعد أن نظروا لعيوننا ليُخيفُونَا : "استمرُّوا فى الدوران فليس هناك مفر ، التروس جاهزة لفرم الجثث المتوقّفة" .

استعرضوا التاريخ الطويل والفشل الذى منى بها أجدادنا ، كانوا غاضبين من الكسالى ، نصحوا الجميع بالعمل فى صمتٍ لبلوغ النجاة .

فى اليوم الأخير ، قرّر الأرنب العجوز أن يُلقي بظلّ عيونه المشعّة فى قلوبنا ، كان التحدى كبيراً ، هل يمكن أن يفك طلاس اللغز ؟ نظر مرة واحدة من فوق ربوة عالية علينا فشفانا جميعاً ، اختفت السجون والقلاع ، فُوجئنا بالحدائق الواسعة والبراح المنتشر ، لم يتحمّل كلاب النبيل وعلماءه المخطّطون صدق المشاعر وعيون الأرانب العجائز ، فتلاشت قيودهم للأبد .

## ”الحفلة ”

أربعون امرأة ومائتا رجل أغلبهم فى منتصف العمر تزينوا لمقابلة الأمير ،  
استقبلهم مدير أعماله ، بعد أن أعطى أوامره للنادلين الذين حضروا من أفخم  
فندق بالمدينة ان يعزفو الموسيقى ويفتحو البوفية .

كنت الوحيد الذى أتى متأخراً ، لم يكن يهتم بوجودى أحد ، الجميع منشغل  
بعقد الصفقات وتبادل الخبرات ؛ لاكتساب مساحات جديدة فى عالم البطش .

أعانت اللغات المختلفة سماعى تفاصيل الاتفاقيات وعروض نماذج الفجر ،  
عيون الجميع تحكى عما يجيش بداخلهم لتتفهم دوافع الشر ، العيون الملونة  
تذكر بفخر أنهم تمكنوا من تسلق الجبال ورشق الناس بالحجارة ليسرقوا أرواحهم ،  
الآخرون ذكروا تجاربهم فى خلب القلوب والعقول، العيون المذهولة وسط أحد  
التجمعات جعلت الصمت يدوم لمدة ثوانٍ ، ثم استعادوا التحدى لمواجهة الموت  
ليحصلوا على مساحات الغل الجديدة التى أتاحها الأمير.

سرت بعيداً أتفرج على النادلين وهم يرتبون أنفسهم فى صفوفٍ عارضين  
أجود أنواع الخمور والعصائر والفطائر المحشوة بالتونة والخمر والشيكولاتة .

جلس الأمير مع الحناكيش مغتبطاً ، يأتون له بعيونٍ راغبة فى المرمغة فى  
تراب القصر ، يبتهج ويعطيهم البركة ، ضحك عن آخره حين انحنى أحد  
الحناكيش على قدميه كى يغفر له ، ويبرئه من سرقة الدب الفضى لأنها كانت  
هدية القصر ، ولا يجب أن يُدان حناكيش القصر لأنهم مشمولون برعاية الأمير .

قال الأمير بعد فاصل الضحك : ”أنت ظريف يا بلبل لك الفضة والعفو ،  
تحسّس مؤخرته ، فوجدها طرية كلحم الديوك الذى يحبه” .

خرجت مسرعاً نحو بلكونة السّاحة الكبيرة المزّينة بالسجاجيد العجمى  
والدمنهوى والتى رسم عليها الفنانون الأسود والنمور والأحصنة ، وهم يتصارعون  
وصورة الملك فوق الجميع تطالبهم باستمرار المجزة .

ارتفع صوت الموسيقى الصاخبة ، تمايل الجميع بعد ان تناولو مئات الكؤوس  
من الخمر ، أعلن العازف الغارق فى الأحلام بدء نهاية الحفلة ، الجميع يرفع  
صوته ولا أحد يسمع ، لكن لغة العيون واللمس تدفعهم جميعاً نحو اكتساح  
المساحات فى البلاد البعيدة ليقهروا المحيطين بهم بخبراتهم الجبارة ، ويعرضوا  
قصص النجاح فى وضع القيود حول رقاب العباد ، فساروا خلفهم دون السؤال عن  
المصير .

مع ارتفاع الصّخب تحدّث الجميع بثقةٍ عن القدرة الفائقة فى اجتذاب الطيور  
للأشجار ، وجعلهم يغردون بنفس اللغة والطريقة ، أكدّوا أسرهم داخل المتاهة دون  
تمرّدٍ أو حزن ، التفت بعيداً ناحية مياه النهر كانت النساء حول الشاطئ تتزيّن  
بأجمل الثياب والألوان ، مشهد صدورهم النّافرة يدلّ على إبداع طرقٍ مبهرةٍ فى  
عالم النّشوة ، أشعلت روائح العطور المزهرة والملابس الضيقة القصيرة ذاكرة الحب  
، نظرت لهنّ وهنّ يتمايلن بدهشة لتنافسهنّ على مائتى رجل ، ليذهلونهنّ  
ويسكرونهنّ ويأخذونهنّ لدقائق خارج الحفلة ، لكنّ الرجال المجتمعين كانوا يأملون  
العفو من الأمير ، تحوّلت النساء لبقايا رمم يتلمّسن الرّحمة من عيون رجالٍ  
تمرّسوا على الخنوع للبلاط .

عندما جاءت عيناي فى عينيها وهى ترفض التسوّل ، اقتربت ، وسألتها :  
"من أين لك هذه العيون؟" لم ترد ، أخذتنى فى حضنها ، وسحبتنى خارج القصر  
لنشمّ الهواء النّظيف .

## ”الطابونة”

فى كلِّ عامٍ يمرّ يخطف ”إمام“ صاحب الطابونة أحد الأطفال الذين لم تتجاوز أعمارهم عشر سنوات ويرميه وسط المكن ليذفره كي يدور طوال العام دون توقف .

الحوارى تبحث عن الولد المخطوف فى كل الأزقة والجوامع والحقول دون جدوى ، لن يصلوا لشيءٍ لأنَّ ”إمام“ يرتكب جريمته دون أن يعرف أى شخصٍ اليوم الموعود لفرم الجثث .

يلبس ملابسه المزينة كل يوم جمعة ، يحلق ذقته ويجوب بالشوارع ليختار فريسته ، دون أن يعلم أحد ما يدور بخاطره ، بعد أن يصلّى الجمعة مع المئات من الناس ، يخرج مبتهجا من المسجد ، يعطى للأطفال اللب والفول السودانى ، ويصافح الجميع دون أن يلمح أحد فى عينيه نية الخطف .

ثلاثون طفلاً غابوا عن بلدتنا ولم يُعرف أثرهم طوال السنين الماضية ، والخاطف يصلّى بالجامع كل يوم ، يواسى أهالى المخطوفين ، ويبكى معهم ويودّعهم بمقولته الشهيرة ”يقطع من هنا ويخلف من هنا“ وهو متأكد بأنّه لولا دماء أطفالهم لجاعوا وحرّموا من خبز طابونته العتيقة!!

حين توقّف مكن الطابونة رغم اختفاء ”ثناء“ بنت ”سهير“ بتاع الفجل منذ أسبوع ذهل ”إمام“ ، لم يفهم سرّ ما حدث ، دخل الطابونة ، وسأل العمّال : ”هل دخل أحدكم حجرة المازوت ؟ هل شاهد أحدكم السيور المتوقفة من الخلف؟“

صمت العمّال مبجلّين فيه ، بحث بحجرات الطابونة ومخابئها عن سرّ توقف الماكينة ولم يعرف السبب ، خرج من كل الحجرات والممرات السرية دون أن يفهم ما جرى ، فوجئ بالأهالى يحيطون بالطابونة ، ويتهامسون مع العمّال رافعين يد ”ثناء“ وخاتم أمّها المعلق بأصبعها الأوسط يضى الحارة ، اكتشف ”إمام“ سرّ توقف المكن ، فالسيور التى أكلت رأس وجسم بنت سهير تركت اليد سليمة ، ”الحاذق

دائمًا" لم يلمح اليد التي طارت لتختفى بغرفة الخزين ، خرجت رائحتها لتختلط بالعجين ، اكتشفها العمال ، أبلغوا أمّ ثناء التي صرخت فتوقفت الطابونة عن العمل ، اكتشف الناس سرّ اختفاء ثلاثين طفلٍ خلال الأعوام الماضية ، دون أن يعثروا على أثر واحدٍ منهم .

قرّروا وضع "إمام" على السيور ؛ كي تنتهى الأسطورة ، حين أمسكوا به ولا مست مؤخرته السّير صرخ ، رجعت لذاكرته صور الأطفال الثلاثين ، وهم يناشدونه ليعيدهم لأمّهاتهم ويطالبونه بالأمل ، لكنّ قلبه الخالى من المشاعر الراغب فى إنتاج الخبز للناس كان يقول لهم وهم يدخلون حجرة السيور ، بعد أن يضع المنديل المبلول بالبنج على فمهم : "سوف تذهبون إلى حدائق واسعة من أجل الجميع" .

لاحقته صرخات الأطفال الخافتة ، العيون المستغيثة وهى تجرى فى الحواري الغربية التى لم يشهدها قبل ذلك ، وجد نفسه بين مقطوراتٍ سريعةٍ بطرقٍ كبيرة، يتفادى الموت ببراعة ، ينظر للسّير القريب ، يرفسه بقدميه حتّى لا يضعون رأسه عليه .

يصرخ ، ويقول: "أنتجتُ لكم الخبز طوال ثلاثين عامًا ، فكيف تضحون بي؟! إنَّ أولادكم الثلاثين ماتوا لتأكلوا!!"

## ”السَّرقة”

يتسلَّقون الباص المتَّجه إلى ميدان السيِّدة وإمبابة من ميدان رمسيس ،  
يتناولون تقليب وجوه الرِّكَّاب ، ويكتشفون بخبراتهم ما تحويه محافظهم وجيوبهم ،  
يختارون الأقل تركيزاً ، يعرفون من عيونهم تاريخ حياتهم وحاضرهم.

عُرفوا في عالم النشل بأسماء البشال والنبَّال وحماسة ، كان الثلاثة بارعين  
في التقاط المحافظ وشقَّ الجيوب ، وتمشيظ الضَّحية دون أن يحسُّ بهم أحد .

لم يعوق عملهم شرف كمسرى ، أو نبَاهة مُخبر ، أو تركيز راكب ، خرجوا  
من الدوائر التي أحاطت بهم ببراعةٍ حسدهم عليها أهل الكار ، حينما يعودون آخر  
النهار على المقهى يطلبون القهوة السادة ، ويقتسمون في ثقة رزق اليوم ،  
يُخرجون مصاريف المقهى بأمانةٍ لم يتعوَّدها الشَّرِّفاء .

رمقوني ، وأنا جالس بجوارهم بالمقهى مرتبِّكاً ، بحلقت عيونهم الثلاثة مرة  
واحدة إلى حقيبة اليد التي أحملها فرفعتها إلى جوارى واحتضنتها ، فهموا بذكائهم  
أنَّها تحتوى على كنوزٍ ثمينة ، اقترب أحدهم وطلب منى أن يشعل سيجارته ، قلت  
دون أن تهتزَّ مشاعري : ”اتفضل” .

نظر بطرف عينه وهو ينحنى لحجر المعسل المشتعل لحقيبتى ، وضعتها دون  
أن أدري على حجرى وحضنتها ، عاد لمقعده رافعاً حاجبه لأصحابه ، وقال :  
”صعب المنال” ، وضعت الحقيبة بجوارى مرَّةً أخرى ، ورأيت عيونهم تتفق على  
خطفها.

بلعوا الطعم ، النشالون الماهرون لا يغيِّرون مهنتهم أبداً ، لكنَّ الحقيبة  
الممتلئة التي ادَّعيت الحفاظ عليها ، أغرتهم ليغيروا مهنتهم للمرَّة الأولى في  
حياتهم ويقرِّروا الخطف .

حينما فهمت ما يجول بخاطرهم حاسبت القهوجى ، علّقت حقيبتي بكتفى ، وخرجت لشارع باب البحر متّجهاً لزحام الفجّالة ، لمحتهم من بعيد وهم يسرون ورائى، أشرت لصديقى الذى اتفقتنا سوياً على الإمساك بهم ، استدعى أصدقاءه الأشاوس الذين يضعون حياتهم تحت أقدامهم ، شاهدتهم يملؤون الميدان ينتظرون إشارتى للإيقاع بهم .

وقفت فى الزحام حول بائع متجولٍ ينادى على بضاعته من الأقلام والأمشاط ، ويصرخ "أى حاجة بنصف جنيه" ، مئات البشر أحاطوا بفرشته للاستحواذ على أجمل الهدايا الرخيصة ، قبل دخولى وسط الزحام اقترب منى أحدهم ليعوقنى ويشتّت تفكيرى ، خبطنى بكوعه وقبل أن أتحرك ناحيته كانت الحقيبة المخطوفة قد طارت إلى يد زميله ، فوجئ الناس بعشرات الشباب يحيطون بالنشالين الثلاثة الذين غيروا مهنتهم ، وخطفوا الحقيبة دون أن يهابوا مشارطهم ومطاويهم التى فُتحت فى وجه الجميع .

كتّف أصدقائى الأشاوس النشالين من أيديهم وأقدامهم وجروهم خارج الميدان ، ركبنا الميكروباص الذى كان ينتظر لينقلنا لزريبة المواشى التى يملكها أحد الأشاوس ، عرفنا منهم ما الذى أجبرهم على تغيير مهنتهم التى برعوا فيها ، ولم يتمكن أحد من الإمساك بهم طوال العشرين عاماً الماضية رغم عيون عشرات المخبرين والضباط والقوّادين والواشين!!

الطمع هبط عليهم حين لمحوا حقيبتي الممتلئة برزم المال ، أغشت عيونهم وتاهوا ، بدّلوا مهنتهم ليرتاحوا للنّهاية من ركوب الباص ، وملاحقة الركاب بعد اكتشاف أرواحهم وتمشيط جيوبهم .

اتفق الشباب الأشاوس معى على ملاحقة كلّ من يُغيّر مهنته لنحرمة منها للأبد ، فكان الحكم عليهم بقطع أصابع يديهم ؛ لأنهم لم يشكروا الرّبّ على عطاياه ، كفروا بخلقه أخف وأجمل أصابع سرقت الكحل من العين طوال عشرين عاماً ، ولم يدر بها أحد .



صرخوا قائلين : "ارحمونا وسوف نعود لمهنتنا" ، ولكنَّ حكم الأشاوس الذى  
غيّر الدنيا لم يمتثل لتوسلهم وأمسك الشباب السكاكين ، قطعوا أصابعهم الثلاثين  
؛ ليحرّمهم مهنة السرقة التى برعوا فيها .

## ”أنت وراءه”

قابلنى وشجّ خدّى ، وقال : ”هات ما فى جيبك” .

قلت له : ”سوف أعطيك كلّ شىء ، لكن من أعطاك الجراءة لتمسك مطواة وترفعها فى وجهى؟!”

لم يمهلى النظر فى عينيه ، قطع أذنى حتّى لا أسمع ، تساقط الدّم على ملابسى ، قلت له : ”لا تخف سوف أعطيك كلّ ما أملك ، ألا تعرفنى؟!”

شجّ جبينى ، وقال : ”أعطنى المال كي لا أقتلك” .

عينى كانت تبحث عنه ، لكنّه بمهارةٍ تفادى الشعاع ، مزّق يدى ، لم أكن أصدّق أنه قاطع الطريق .

قلت له : ”سأعطيك كلّ شىء ، لكن من رئيسك ومعلمك ؟ أنسيت تدريبى لك بأن لا يجب أن تعض اليد التى قدّمت لك الخير ؟!”

شجّ صدرى بسنّ المطواة حتى لا يقتلنى ، وقال : ”افتح جيبك وأعطنى المال” .

قلت : ”سوف أعطيك كلّ ما عندى ، ولكن من وراءك ؟ كيف تجرأت على خيانة أبيك وعمّك؟!!”

قال بأسى ، وهو يقطع أذنى الثانية : ”أنت من علّمنى الخيانة ، سأعمل لحسابى ، ليس هناك أحدٌ ورائى ، سوف أسرقك وأنال حرّيتى ، هات ما فى جيبك” .

رمقت شعاع عينه يسرح بعيداً ، اعترضته وأمسكت مطواته بيدي المجروحة وأدخلتها فى بطنه ، قلت له وهو يستغيث كى لا أقتله : "من وراءك؟ من أعطاك الجراءة على اعتراض طريقى وتهديدى ، والاستيلاء على ممتلكاتى؟!"

قال وهو يموت : "جبروتك وقوتك ، أفزعتنى فى الليلة الماضية ودربتنى على هزيمتك" .

قلت بأسى : رغم أنك علّمت وجهى بسكينتك ، لكنّ أذنّى المقطوعة سوف تسمع أنين الناس فى الطرقات ؛ لتعيد الخير لهم ويعرفون أنّى قتلت قاطع الطريق الذى تجرّأ وواجه الموت .

حاولت الناس مداواتى ، وطالبوننى بالذهاب للمصحّة لأشفى ، لكنّى أخرجت المطواة من بطنه ، ووضعتها فى قلبى لأشفى غليلى .

قال الناس : "لماذا تفعل ذلك؟ أنت قتلتته وأخذت بثأرك" ، قلت : لا يهمّ قتله ، المهم قتل من أنتجه" .

سالت الدّماء من قلبى ، وأنا سعيدٌ بقتل من وراءه .

## ”الأمل”

فجأة وجدت نفسى أمام نهرٍ كبيرٍ ممتلئٍ بمياهٍ لونها أزرق ، سألت روحها على خدودى ، نبتت زهور حمراء وكبرت حتى أصبحت أشجاراً كبيرة ظللت على الناس ومواشيهم فى حرّ الصيف ، كنت أحسّ نسيمها الرطب على جبينى .

غطت عيناى بالنوم تحت ظلّ شجرة الزهور الحمراء وجدتهم يحيطون بالنهر ويشربون مياهه ، جفت الترع وماتت الأسماك واسودت الأرض ، ولم يتبقّ إلا ظلّ الأشرار الذين يملأ الشوارع .

خرجت السحالى والثعابين لتملأ شقوق الأرض والترع ، كانت تبثّ السموم على الزرع الشيطانى فيكبر لينتج الشوك الذى ملأ الأرض ، لم يعد مكان واحد لقدم فى شوارع وأراضى البلدة إلا وامتلاً بأشجار الشوك التى نبتت ، وازدهرت على سموم الثعابين .

وجدت نفسى مرةً أخرى فى بلادٍ بعيدة راكباً قطاراً لا تلمحه العين ، يفتح لراكبيه كلّ المشاهد بالمدن التى يزورها دون أن يتوقّف ، يُريهم كيف يستمتع الناس برحيق الحياة .

مرّ على كلّ مدن العالم ، لم يترك قرية إلا زارها ، شاهدنا على جدرانها الطائفة ، كيف ينمو الحب ، فجأة نهرنى أحد المارة بقدميه فصحوت من نومى ، كان الليل قد دخل وأظلمت الدنيا ، لكنّ جزيرة النهر الملىء بالماء وأشجار الزهور حوّلت الدنيا من حولى ، وعدتّ غير عابئٍ بالموت .

قمتُ مفزوعاً أبحث عن أهلى ، دخلت المدينة غير عابئٍ باليأس الذى كان يجرى ورائى .

وجدت البشر مكتوفى الأيدي بسلاسل وأقفال كبيرة ، كانت ضربة واحدة من سيفى البتّار كفيلة بحل القيود .

مشى الصارخون ورائى يساعدوننى فى إطلاق الحب ، عند نهاية البلدة  
وجدت المباني ناصعة البياض والنساء تزيّنت بملابس فاتحة تظهر مفاتهنّ ، كُنّ  
كملائكة ، جريت سريعاً نحو الترع لأتأكّد من لون المياه الأحمر ، حيّرتنا الزرقة  
الفاتحة فى لون السماء .

النهر امتلأ عن آخره بالسّمك ، النَّاسُ المبتهجة تلتقطه بمهارة وتشويه على  
الشاطئ غير عابئة بالطين .

شيّد الناس حجرات من الخوص حول النهر والترع ، فرشوها بالتراب الناعم  
واستحمّوا ، ناموا نومًا طويلاً ، كلّما صحّوا يشوون السّمك أمام الحجرات الخوص  
، ملايين البشر تأكل من النهر ما لذّ وطاب من الأسماك مع ذلك كانت تزداد  
عدداً وحجماً ، وتخرج من النهر مبتسمة ليلتهمها النَّاسُ فى نشوة لتذوق الطعم  
وشم رائحة الشواء .

صحوت من نومى آخر اليوم ، حكيت لأُمّى وإخوتى ما حدث ، قالوا إنّه الخير  
الذى يملأ العالم .

## ”ظِلُّ الآلهة“

صنعوا مستطيلاً من الخشب ، ظلُّوا عليه بالورد والنقوش ، كتبوا عليه "ظل الله فى الأرض" أينما سِرَّتْ يقابلك ويصرخ فيك بهدوء ، وينطق كل الحروف ، مكوّناً كلمة الأمل ، لتظلَّ تعمل دون كللٍ أو اهتمامٍ بناتج عملك .

فى السنين البعيدة التى أعقبت رفع تلك الأخشاب من الشوارع وجعلها الناس أماكن للتبول ، وكتبوا عليها "حمامات للاغتسال والتطهّر" لكنهم رسموا بالميادين لوحاتٍ فنية مدهشة لنساء ورجال وأحداث وأماكن وأشجار لم تعد اليوم موجودة ، وكتبوا تحت اللوحات "تراث الإنسانية الرخو" .

الشيء المذهل أنّ المستطيل الخشبى المظلّل بالورد المكتوب على بابهِ "ظل الله فى الأرض" ظلَّ يسيطر على الشوارع رغم هدمه ، لأنّ الفنانين رسموه على لوحاتٍ كبيرة ، ملؤوا بها الميادين ، وكتبوا تحتها "بيت الله القديم" .

أحاطت النَّاسُ لوحاتهم المبهرة محاولين تذكُّر روح الأجداد الآمنة حينما كانت تزور هذه البيوت .

المذيع الذى عشَّش داخل كل واحد فينا كان يقول : " إن بيوت الآلهة القديمة ، والمرسومة باللوحات والمعلقة بالشوارع والميادين هى آخر ما تبقى من زمن الكذب" .

"أينما سِرَّتْ تقابلك" .

صرخ صوت المذيع بعد فاصلٍ موسيقىٍّ : هيّا اذهبوا إلى المراعى مع الأغنام لتأكلوا نصيبكم من القمح ، كانت تلك الصُّور التى ينقلها المذيع تذكّرنا بتاريخ الحارة القديمة التى لم يعد لها وجود فى ذاكرة البشر .

فى يومٍ صحت من نومى بعد أن عاصرت الماضى بأحداثه وصراعاته ،  
قررت أن أعيد تلك الصور لذاكرتهم ، نزعنت المذراع من قلبى والصبية تحيطنى  
بالشوارع ، دست عليه بقدمى ، انتشر خبر حرق مذراع أحد الحيوانات بالشوارع ،  
أصدر القلب المحروق بالشارع ذبذباتٍ خلخلت ذاكرة الناس ، أشعلت فى داخلهم  
من جديد الحنين للامتنان ، صرخت فى السماء ، تردّد الصدى ليغيد موجات  
الذاكرة إلى البشر .

فوجئ الأمن السرى للقبو الملكى بإلقاء البشر لقلوبهم ليستبدلوها بموسيقى  
الصراخ ، ضاقت صدور الناس ، انسدت آذان الجميع ، أغلقوا عيونهم ، لم يكن  
هناك سوى الركام ، شموا رائحة قهرهم فبكوا سنين على الخديعة التى أهدرت  
عمرهم .

لم تعد أنوفهم تتحمل الرائحة ، ارتفع صوت الصراخ عاليًا ليحرق صور  
الآلهة بالميادين ، أشعلوا النار فى سيارات القيود ، استعاد البشر ذاكرة الأمل  
والتحدى .

## ”القدر”

تهرب السُّحب بالسماء ، تخرج المدافن روائح الزهور على الأموات ، يأكل الناس بنهم اللحوم المشوية من المحلات المفتوحة ليل نهار ، تجرى سيارات الإسعاف مسرعة بالشوارع لتطفئ الحرائق ، تتحوّل أقسام البوليس إلى جحيم عند العرض المسائي للمجرمين .

فى كلّ يوم يجلس النَّاس أمام شاشات الكمبيوتر والتلفزيون والسينما يشاهدون عروض الأمانى ، يصيغون العلاقات الجديدة عبر الهواء ليغذّوا مشاعرهم ، يلقي المزارعون ببذورهم فى الأرض لتنتج المحاصيل ، يصنع العمّال علاقات عملٍ جديدة بإنتاجهم آلات تفرم الخامات والبشر ، يخرج اللصوص ليل نهار ؛ كى يسرقوا بعض الطعام والنقود ليظلّوا أحياء.

تخرج الشمس لتعلن للجميع بداية النور ، تغادر النَّهار حزينّة ليظهر القمر والنجوم ليعلنوا بدء السكينة والحب ، تمتلئ محطّات القطارات والمطارات بالأهل والأقارب والأحباب ؛ ليودّعوا الغرباء الراحلين والعائدين .

تمرّ الحياة دون أن نعرف أنّه هناك عند قمة الجبل ، يقف شامخًا ليعلن لكلّ واحدٍ فينا نهاية الرّحلة فى يومٍ لا يعرفه إلا هو .

بعد أن شاهد صديقى كلّ هذه الصور تمرّ أمام عينيّه ، قرّر فجأة أن يغادر المكان لقمة الجبل الذى يجلس فيه ، ويواجهه بحقيقته .

جرت الناس من حوله وحامت حول الرزق ، فجأة وجد رأسه ترتفع ، علت قامته رويدًا رويدًا حتّى تجاوزت الأبراج ، كان ينحنى حتّى تمرّ الطائرات التى ظهرت أمامه صغيرة الحجم ، ينظر من عينه إلى سطح الأرض البعيدة المملوءة بالبشر والحشرات فىرى الجميع ، لم يدهشه منظر النمل الصغير وهو يمشى على قدمه الكبيرة ، أسند يديه على الجبل فانهارت الحواري والشوارع ، ظلّ يمشى وسط



الناس مرتفع القامة ، يراهم جميعًا لكنهم أبدًا لم يطالعوا وجهه البعيد ، كيف يمكن  
لبشرٍ ظَلَّتْ عيونهم خلال رحلة الحياة لا تتجاوز الحجرات وشاشات الكمبيوتر أن  
تشاهد القامات العالية التي اخترقت السماء ، وصعدت فوق أعلى الجبال لترى  
الجميع كالنمل؟!!

نتذكّر حكاياته وسخريته منا بعد مغادرته ونضحك ، لأننا لم نفهم أبدًا سرَّ  
طموحه بالسّموّ ، مع ذلك وبعد عشر سنين حلَّ التعب عليه دون أن يرى وجه  
الحقيقة.

## ”العاهرة”

يخدش عملها الذى تحبّه حياءها الذى تربّت عليه ، لا تتذكّر اليوم الذى قرّرت فيه أن تكسب رزقها بعشق الرجال ، كانت تقف أمام الترابيزات ، تستفّر رجولتهم ، فيركعون تحت قدميها ويوافقون على دفع الثمن ، كانت تقول : "خمسمائة جنيه مقابل الساعة ، سوف آخذك إلى الفندق القريب ، تدفع لهم مائة جنيه وتعاشرنى ، لكنّى أتقاضى مقدّمًا ، يجب أن تلبس واقياً ، لن تقبل فمى" .

بعد أن تُنهى ليلتها ، تذهب لشقّتها التى استأجرتها بالقرب من الميدان ، تستحم وتأكل بعض الطعام ، تطمئنّ على أمّها وتنام ، كانوا يطلقون عليها بالمحلّ "الليدى" فهى التى تختار زبائنّها ، تعرف أنّهم يدفعون الكثير لها بعد أن تنتهى ساعاتهم .

كانت سعيدة بعملها ، فهى البنت الوحيدة لأبٍ مات بالغبّة وأمٍ مشلولة ، استطاعت أن تواجه هؤلاء الرّجال كلّ يوم ، تختار أكثرهم عذوبة ونقودًا ، كانت فخورة بنفسها ؛ لأنّها لم تخطئ أبدًا الاختيار .

يمارس الرّجال التى تختارهم معها الجنس بتدفّقٍ تعرف كيف تفجّره ، لم تخنها مشاعرها أبدًا ، أو تهرب منها أثناء معاشرتها ، فهى تعرف عملها جيدًا ، فهى التى تجلب السّعادة والحب ، وتمتصّ الحزن والاكتئاب ، إنّ دورها مهمّ فى الحياة مثل الزارع والصّياد والصّانع ، إنّها هى التى تجعل الرّجال يذهبون للعمل كلّ صباحٍ مبتهجين ، ومقبلين على الدنيا .

حين دخل المحلّ الفخم بالمدينة السّاحرة التى لا يدخلها إلا من امتلأت خزائنها بالأموال ، عرفت أنّه الفريسة التى يجب أن تخضعها اللّيلة ، نظرت إليه ثمّ بصقت على الأرض ، سارت من أمامه مختالة بنفسها وذهبت للحمام .

أثناء عودتها قطع طريقها ، وقال لها : "كم ثمنك؟" قالت : "لن تقدّره" ، قال :  
"اطلبي ما تشائين" ، قالت : "قلبك" ، قال : "لن تقدّريه" ، تركته وذهبت للبار ،  
وطلبت على غير عادتها كأس بيرة ، وأعطته ظهرها .

اقترب منها ، وقال : "سأدفع خمسين ألف جنيه" ، قالت : "أحتاج قلبك ؛  
لينحني أمامي ويركع ، ويعرف أنّ الدنيا مليئة بالسّعادة والحب" ، قال : "سأدفع  
مائة ألف" : قالت : "اغرب عني من فضلك ، فلست لك" .

كتب لها شيكاً بنصف مليون جنيه ، ضحكت وقالت : "سأهجر الحانة ،  
وأعيش عبدة لك إذا أعطيتني قلبك" ، قال : "إنّه أغلى شيء عندي ، أدير به  
ثروتي التي تُقدّر بالمليارات" ، قالت : "أريد روحك وليس مالك" ، فجر الحانة  
بطلقات مسدّسه لرفض العاهرة قلبه الميت .

## ”المخنت”

على جسرٍ طويل رأيتُه واقفاً يُحرّض الفلاحين ، ويرشدهم عن الملاذ الأخير ،  
ينصحهم بالضجيج والسير مجتمعين ؛ ليصلوا لأهدافهم فى رىّ الأرض وإنتاج  
الفاكهة .

كانت الناس تندهش من عيونه المكحلة والمملوءة حياة ، كان يفتح فمه  
ويضحك بشبقٍ فيسيل لعاب الرجال ويتمنّوا معاشرته ولو ليلة واحدة ، ينزل من  
عليائه يسير بجوارهم ، كان جسمه الشفاف الناعم مصدر إلهام للجميع ، وتمنّوا  
ملامسة أطرافه ؛ لينعموا بالحبّ ولو لدقيقةٍ واحدة .

سار وسط البشر الكسالى الملتحفين بملابس ممزّقة بفخر ، يهزُّ أردافه  
ويطلب منهم أن يعلنوا الرفض مرةً واحدة فى حياتهم ؛ كى تعيد الأرض إنبات  
البذور .

حين نظرت إليه ولم يلتفت ، علمت أنّه يرفضنى ، لكنّى ظللت أطارد عيونه  
حتّى استقر قلبه بننّ عيني ، وجدته بالبراح يجرى خالعاً ملابسه فى الحمامات  
والجميع يعاشره وهو سعيد ، يلقي على من يقابله الحب ، انحنى وطبّط على  
ولامس وجهى بأصابعه الرقيقة ، وقال : "عليك السلام" .

يسخر منه الفلاحون ، ويتساءلون كيف لرجلٍ يلبس قمصانا للنوم ملوّنة ،  
وشراب شيفون نسائى فى قدميه أن ينشر الأمل والحب فى البرارى الواسعة !!؟

ملأت حكايته المقاهى ، تهامس البشر على إبداعاته فى معاشره الرجال  
وامتطائهم ، يعلم الناس فى الخلاء كيفية الاستمتاع ، ينام بجوارك ، يمسك  
قضيبك ، ثمّ يلحس بطنك ويفرك مؤخرتك ، حتّى تصل يديه لفتحة شرجك ، ثمّ  
يضغط على قضيبك النافر ويضع فمك بين شفتيه ، ويضغط على فتحة شرجك  
بهدوء حتّى تقذف بمؤخرته ، كانت النساء تتمنّى أن تشاهد طلعتة البهية وهو

يجمع بين قلبه روح الذكورة والأنوثة ، كان يقول : "بداخلكم الحبّ لا تترددوا في الاستمتاع بالحياة .. ليس هناك إبداع أجمل من أعضائنا التي خلقها الله لننعم باستخدامها" .

ناقشته النساء لفهم متعه المعاشرة ، يأخذهنّ هناك خلف الجرن ، يضع رحيق الحب والحياة على صدورهنّ ، وفي قلوبهنّ ، تلمس أطراف أصابعه أعلى فروجهنّ وبين أفخاذهنّ ، يلحس بهدوءٍ تحت إبطهنّ ، يفرك صدورهنّ ، يمسك بيديه الاثنتين شعورهنّ ، ويرمى مرّة واحدة رحيق النشوة في فرجهنّ ، فيصرخون ويقولون: "لا تتركنا أبداً" ، كان جسده الناعم مصدر إلهامٍ لكلّ السيّدات في بلدتنا البعيدة .

حين دوّت صرخته عالية في السّماء ، ليمنع الله الظلم والأذى عن البشر استجابت السّماء ، فأمطرت القمح والأرز والأمان ، ونام النّاس مئات السنين مستمتعين بوجه المختّث .

## ”القرين”

من يرغب فى قتلى فليتفقد أثرى ويراقب تحركاتى ويسمع أنين صوتى ؛ ليصل لنقطة النهاية ويقرر التخلص منى ، حين تنوى الضغط على الزناد لتقتلنى سوف آخذ روحك ، مع ذلك فدائماً أشتاق لمن يتصور أن بإمكانه التحدى ودفع الثمن ، إنها اللحظة التى أنتظرها لأنظف العالم من الغاضبين .

يقيم فى ارواحنا ، ويراقبنا ليختار نقطة النهاية ، حبسنا أنفسنا فى جلودنا وحاولنا خداعه ، كنّا نلبس الملابس الفاتحة ونحلق ذقوننا لاستقباله ، الفتيات تتفنن فى وضع المساحيق على وجوههنّ ، النساء تملأ المطابخ بأشهى المأكولات ، الجميع كان يهرب منه ، ويحاول أن يطمئنه بأننا جميعاً رفقاء طيبون ومحّبون للحياة ، هو العالم بكلّ الأسرار يعلم أننا نخدعه ، ينتظر لحظة النهاية ليكسرنا ويسرق النّوم من عيوننا ، حين لمحنى وأنا أجرى وأقفز وأنهض وأغطس بالمياه وألعب الكرة وأرقص وأمارس الحبّ والنشوة تملؤنى ، عرف أنني المراوغ ، جهّز كل آلاته المربعة حتّى يقتلنى فى غفلة .

استطعت أن أجلس معه أناقشه وأتلمّس منه البركة ، أحزن لفراقه أو لوداعه أو للقاءه ، لم يعرف حقيقة مشاعرى ، كان يحاول أن يوازن بين إحساسى بالحياة وقبولى بالموت ، فيعلم أنّ النهاية لم تكن .

فى يوم قرّرت أن أستريح فاستكملت السّهر ، قال لى : "لا تخجل ، فالنوم يلطّف العالم ويجعل الأحلام المستحيلة قريبة منك ، لا تسهر واذهب لسريرك واسترح".

كنت قد نويت على قتله ، فعرف أنني قبلت دفع الثمن ، قلت له : "سوف أحاول" ، ترمغت بسريرى لمدة ساعة أعاشر كل النساء والفتيات اللاتى شاهدتهنّ عينى ومع ذلك لم يحضر النوم ، استسمحته أن أخرج للشّارع لعلّ الرقص يريحنى وأنام .

تعب من مراقبتى لمدة ثلاثة أيام متواصلة دون أن تغفل عينه ، أمام رغبتى  
الملحة وافق على طلبى ، لبست ملابسى كاملة وانتعلت شرابى الجديد وصندلى  
القديم وخرجت للشوارع ، لمحت من بعيد زغاريد لنساءٍ تُغرّد للَّيل ، قلت : "وجدت  
فريستى" ، كانت امرأةً تتوسّط الميدان وتضع ماكينة صغيرة بجوارها تُصدر  
موسيقى عالية الصوت لم أسمعها من قبل ، اقتربت منها ، انتشلتنى لأنزل حلبة  
الرقص خلف الرصيف ، ظلّت الأغانى والموسيقى ترتفع حتّى اطمأنت إلى صمته  
، فأخرجت مسدّسى ووضعت فيه الطلقات وجهزته للقذف ، فُوجئت به يقف أمامى  
يترنّح فى المتاهة التى أدخلته فيها ، حين ازداد صوت الموسيقى وسما على كل  
المشاهد فى العالم ، تحوّلت الأرض لجنة ، وجدته صغيراً تحت قدمى كعقلة  
الإصبع ، رقصت حوله حتّى سقط على الأرض ، ودون طلقة رصاصٍ واحدة ،  
دهسته بلا رحمة .

## ”السقوط”

طرقاتها المتسارعة جعلتني أغلق كتيبي وأوراقى ، وأتجه ناحية الصالة لأفتح الباب ، أسعدتني طلعتها البهية وهي تضحك ، أخرسني صوتها وهي تعتذر بأنها لم تكن تقصد شقتي .

عُدت مذعورًا لأوراقى أبحث عن المحبوب الذي يعشق الناس والنور ويجرى خلف الرزق مندهشاً من قدرة الخالق على إبداع نعم كثيرة ، فتحت كتابي مرة أخرى لأتذكره وهو يجاورني مبتهجاً وممتناً على الناس والدنيا ، كان يصرخ في الفضاء ، ويقول : "يا ربّ سترك علينا" ، ثمّ يغنى ما يحفظه وما لا يحفظه من الأغاني المبهجة التي أعطت لحياته طعم الأمان والرضا ، لكنّ عبثاً لم أجد أى ورقة ضمن أوراقى التي سجّلتها ، صرخت فى نفسى : "أين ذهب ؟"

دائم الشكر على النعم ، مقولته المشهورة لكلّ السعرائين : "احمدوا ربنا" كفيلة بأن تجعلكم ترتضون الحياة ، وترغبون فى استكمال السير نحو الرزق ، وتتركون الشرّ لأصحابه ، وتعودوا بشراً .

قلّبت أوراقى الكثيرة ، لغت السيّدة التى أزعجتني منذ دقائق ، ودقّت الباب لترينى وجهها المبهج ، وتحرمنى من المحبوب الذى كنت أسجّل ضحكته وبهجته .

تركت حجرتى ، خرجت للشارع كى أراه وأسأل عنه المارة ، رجلاً شبيهاً له يجلس وسط الناس ، اقتربت منه وقبل أن أقبل يديه ، وجدته يصرخ حزينا ، يعلم الناس الحسرة ، ويقول : "عوضى على الله" ، فيرد الناس باكين : "صاحب العوض موجود" ، يحكى لهم عن اليأس ، ويقول : "الفشل لا يهم ، الفاشل يمكنه أن ينجح ، لكنّ اليأس معناه الموت ، وأنتم أصبحتم فى عداد الموتى" .



الناس مندهشين من حوله والدموع ملأت ملابسهم ، فكيف يمكن أن يضج قلب إنسان بكلّ هذا الكمّ من السواد ويظلّ حياً؟! حينما سألتهم : "أليس هذا هو المحبوب؟! أتلّك أمسياته الرائعة؟!" ضحكوا ، وقالوا : "عمّن تتحدث؟"

اقتربت منه كانت نفس ملامحه ، نفس ملابسه ، لكنّ صوته كان حزيناً ، نظرت خلفي طالعتي وجه المرأة الضاحك التي دقّت على الباب منذ دقائق وجعلتني أفقده ، سألت عن معنى البيوت السعيدة ، نظرت في وجهي واكتشفتُ خديعتي ، فاعتذرت ورحلت للأبد .

اختفى الجمع الذي يتوسّطه المحبوب ، فانحيت بعيداً عن الشارع وذهبت للمقهى ، المذياع كان يُعلن سقوط الأقنعة في شوارع البلاد ، قال أحد الجالسين : "إنهم يضحكون علينا ، الأقنعة لا تسقط ، ولكنها تتبدّل" .

ارتفعت أصوات النساء والرّجال والأطفال في الشارع ، وهم يهتفون لترحل الحسرة ويعود الأمل .

قالت امرأة عارية الرّأس والصّدر ، وممتلئة قوّة وأنوثة : "إنّه اليوم الأخير له في البلاد ، لن نعود إلى ديارنا إلّا إذا رحل بلا رجعة" .

زحفت قدمي نحو الحشد الهائل بالشارع والتحمت فيهم ، وجدت نفسي دون أن أدري أهتف بسقوط الأقنعة .

## ”المزيمة”

مرت سنون طويلة لا أتذكّرها قبل أن يبني قصره العالى على أرضنا ، كان يُخرج لسانه الطويل وجيوبه المملوءة بالمال الملون ليغيّرني ، أنظر لنفسي وأقول : "لا يهم أنّ الله وهبه الرزق ، ولن أحقد عليه رغم أنّ الغل ملأ عيونه" ، من كان يتصوّر أن يجاور منزلى ملكاً أعطاه الله كلّ شئ ، الزوجة الجميلة ، الأولاد الأصحاء ، الحدايق تلتف حول حجراتهم فى قصرهم العالى؟!!

لم نسمع أبداً سوى الضّحكات تخرج من وراء الأسوار ، حين يرانى صاحب القصر ، وأنا ملقى وأولادى بجوار السّور فى ركاب وقمامة المدينة ينظر إلىّ بحسد!

تصحو زوجتى من النّوم تلقى جردل الماء على وجوهنا لتوقظنى وأولادى الخمسة ، لم نكن نجد مكاناً نتبوّل فيه إلا بجوار سور القصر وأمام حجرتنا المملوءة بالقمامة والملابس المهترئة التى جمعناها من حوارى المدينة الممزوجة بروائح كريهة ، جعلت زوجتى تصحو من نومها تسبّ الخالق والزّمن والمكان الذى حرّمها الحياة الرّغدة الهنية ، وتصرخ بالسّماء : "يا ربّ أنا واحدة ست زى زوجة صاحب القصر!"

أولادى يبدؤون يومهم بالصّراخ ، يمسك الأكبر رقبة الأصغر لأنّه أكل حبة الفول الوحيدة بالطبق ، ولم يتمكّن من اقتسامها معه!!

أُمسك سكّينى ، وأجرى وراءهم ليخرجوا من غرفة الملابس المهترئة ؛ لأغطّ فى النوم ، مع ذلك حين يركب عربته من بعيد هو وأولاده ممثلّين هدوءاً وحبّاً كانوا ينظرون إلينا بحسد .

وفى يومٍ لم يحدّده ، نزل من سيارته الفخمة ، ووقف أمامى يرمقتى ، قلت : "ماذا تريد؟ لن نترك المكان ، ولِدنا هنا وعاش أجدادنا على هذه الأرض ، أنت الذى جنّت وبنيت قصرك خلف حجرتنا ، لن نترك لك الأرض" .

رمقى بتكبر ، وقال : "سوف أعطيك المال الكثير ، أرجوك اترك مقلب القمامة ؛ لتنظفه من روائحكم الكريهة" .

قلت بتحدٍ : "لو كنت تستطيع طردى ما بقيت كل هذا الوقت ، أنت ضعيف رغم كل ما تملك" .

حاول كلابه منع لسانى السليط من الكلام ، لكن نظرتى المتحدية أمرتهم بالمكوث مكانهم لمنازلة الأمير .

فى اللحظة التى قرّر فيها أن يهاجمنى كان البرد القارس ينتشر فى أرجاء جسمى ، كانت أسنانى تصطك دون أن أدري سبب ذلك .

فجأة خبطنى على رأسى بعصاته الغليظة فوقعت على الأرض ، حين نظرت إليه وأنا ملقى تحت قدميه وهو يضحك من ضعفى ، ويقول فى استهتار لكتابه والبشر المجتمعين : "سقط من ضربة واحدة" ، وصرخ : "أحرقوا العشّة والمرأة والأطفال!" نظر بغطرسة للجمع الكبير ، وقال : "لم تستغرق هزيمته دقيقة واحدة" .

قفزت منتحراً ، وقطعت رقبتة .

## ”الرفض”

بحلق الجمع الكبير فيه دون أن يفهم من خطبته أى معنى ، حين انتهى من حديثه ، ظهر الغلّ وانهارت المشاعر ، خرجت بعيداً لاستنشاق الهواء النّظيف ، ظلّت كلماته الأخيرة تتردّد فى الصدى ”الموت بديلاً عنك” .

من الذى زرع كلّ هذا الغضب كى أتمنّى قتله قبل انتهاء خطبته؟! عدتُ من طيرانى للموقعة التى دارت فى عقلى ، سوف أقذفه وهو يصرخ ؛ ليخرّ صريعاً فى الميدان يلتمس الرحمة من الجميع ، منظره وهو ملقى إثر طعنتى لا يفارق عيني ، فأسرعت نحو السّاحة لألحق به .

قال كلمته الأخيرة بتشفٍ : ”وُلِدْتُ شقيّاً قوياً ، كنت أحتاج أن أقتل فيكم البراءة لأظهر بطشى ، لكنكم أبداً لم ترفضوا ، كنتم سعداء لقوّتى ، وكنت حزينا لضعفكم” .

مرّت سحب وزوابع قبل أن أقترّب من عينيه ، استدعيت كلّ قوتى وأدخلت أصابعى الاثنتين فى عينيه ، فوجئت بالطيور تُحيط بى ، وتُمدّنى بالقوة التى جعلتني كالمارد لأطيح بجنوده ، سقطت السّقوف والجدران بقبضة قوية من يدي .

أصرّ رغم إلقائه على الأرض وسطّ الميدان على إكمال خطبته ؛ ليعلن خيبته وفشله ، لكنّ الزمن الذى توقّف برهة ، أدار الدّفة فتحوّلت المركب للاتجاه المعاكس ، تمكّن الناس من القبض عليه وحبسه .

هاجت الطيور وألقت بأطنانٍ من الحب فوق الجميع ، انفجر الجمع ولاحقوا عساكره ودفنوه فى الأنقاض ، أحنوا رؤوسهم المذلولة لتشرب من خيبة أميرهم المقتول ، لكنّ قلبى لم يطاوعنى على الرّحيل منتصراً وحدى ، عدت لأهلى كى أبلغهم بالنصر .

وجدتهم يمتلئون حزناً ، وقالوا : "كيف ستترك كل هذه التركة وتسافر؟!!"  
حاولوا أن يمنعوا رحيلى .

قلت لهم : "لا يهّمُ الفشل ، اخلعوا الحزن وابتهجوا" ، قالوا : "المجرمون  
سيزورننا ليلاً ، ويسرقون طعامنا" .

قال أخى : "البوم سينعق فى السّماء ، ويُخيف أطفالنا" ، قلت : "تحتاجون  
لقلبٍ نابضٍ ، ابحثوا عنه فى مشاعركم لينفجر بالحياة" .

قالوا : "هناك التزامات وديون وأنت لا تفهم شيئاً ، أولادنا يحتاجون العلاج ،  
نساؤنا يحتجن الحب والملابس وراحة البال والنّميّة" ، الغيرة أكلت قلوب الجميع  
حين شاهدونى أمتطى حصانى الفضّى ، وأطير وحدى مُحاطاً بالعصافير .

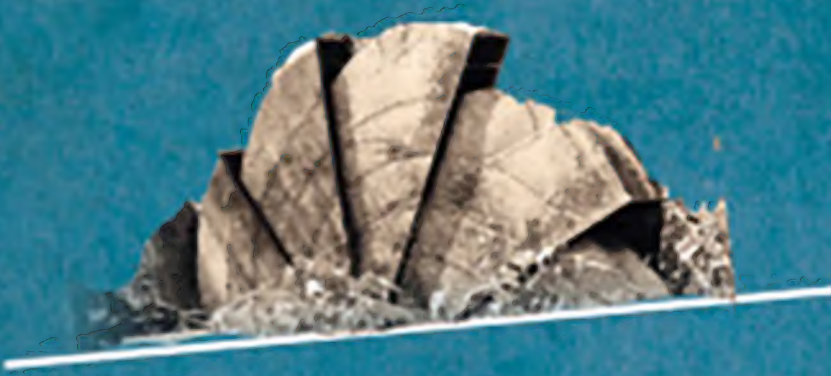
قال أحدهم : "سأترك الأرض وأطير خلف الأشجار" ، لم يسمعه أحد ، ترك  
حقيبة الالتزام ، وانطلق خلفى .

وجدوا أنفسهم فرادى بعد سقوط المدينة ، امتطوا أجنحتهم وحاولوا الطيران ،  
كان بعضهم يقع ، كثيرون نجحوا ، فى نهاية اليوم تحوّل الجميع لطيورٍ مغرّدة  
حطّت على الأشجار بألوانها الزّاهية ، استحمّوا فى نهر العطر ، وتراقصوا على  
موسيقى الأمل ورددوا مع اليمام أغانى الحب.

عُمان - بانكوك - الوراق

٢٠١٠-٢٠٠٩





يمارس الرجال التي تختارهم معها الجنس بتدفق  
تعرف كيف تفجره ، لم تخنها أبداً مشاعرها ، أو  
تهرب منها أثناء معاشرتها فهي تعرف عملها  
جيداً ، فهي تجلب السعادة والحب ، تمتص الحزن  
والاكتئاب من الأرواح ، إن دورها مهم في الحياة  
مثل الزارع والصيد ، والصانع ، إنها هي التي  
تجعل الرجال يذهبون للعمل كل صباح مبتهجين  
، ومقبلين على الدنيا!! .

# الانقصار